

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования Вологодской области
Управление образования Грязовецкого муниципального района Вологодской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Грязовецкого
муниципального района Вологодской области «Средняя школа №1 г.Грязовца»

ПРИНЯТ

На заседании педагогического совета
МБОУ «Средняя школа №1
г.Грязовца»

протокол №1 от 30.08.2022г.

УТВЕРЖДЕН

Директор МБОУ «Средняя школа №1
г.Грязовца»

Е.Ю. Левчук/

приказ директора № 222 от 30.08.2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Творческая мастерская «Моя Точка Роста»

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Шорохова Лариса Николаевна,

педагог дополнительного образования

г.Грязовец, 2022

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская «Моя Точка Роста» относится к программам художественной направленности, так как ее основу составляет театральное искусство, отвечающее на основные критерии духовно-нравственного воспитания детей, ориентированное на развитие эстетической культуры обучающихся, раскрытие их творческого потенциала, а также предусматривающее возможность самовыражения. Программа также направлена на включение детей в социально-значимую деятельность. Социально-значимая деятельность способствует формированию лидерской позиции школьников, развитию инициативы и общественной активности, помогает обрести жизненный опыт, развивает коммуникативные умения, первичные организаторские навыки, предлагают опыт участия в социальных акциях и проектах.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

В программе «Творческая мастерская «Моя точка роста» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Но и как средство развития мышления и познавательного интереса, фантазии, творческого воображения, любви к родному слову младших школьников.

Кружок «Творческая мастерская» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся. В мастерской внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий осуществляется руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Актуальность программы.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки; оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и

здоровьесберегающее воздействие; способствует формированию законопослушного поведения; приобщает детей к творчеству и театральному искусству. Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская «Моя Точка Роста» **составлена в соответствии с:**

- федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г .№273-03 «Об образовании в Российской Федерации»;
- указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3 (с изменениями) «Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка»»;
- указом Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года №240 «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года № 122-р«Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства», на период до 2027 года;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Правительством Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- указом Президента Российской Федерации от 19.04.2017 № 176 «Стратегия экологической безопасности Российской Федерации на период до 2025 г.»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «О стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- паспортом национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10);
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 ноября 2019 г. N 467 (зарегистрирован в Минюсте 6 декабря 2019 года) «Об утверждении Целевой модели развития региональных дополнительного образования детей»;
- приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 (зарегистрирован в Минюсте 10 сентября 2020 года) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- положением о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных программ МБОУ «Средняя школа №1 г.Грязовца»,
- уставом МБОУ «Средняя школа №1 г.Грязовца».

Данная программа **актуальна**, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка, к тому же она ориентирована на всесторонне развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Творческая театральная деятельность является активным средством развития творческих способностей, способствует развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное - раскрепощает творческие возможности ребенка и помогает его психологической адаптации в коллективе.

Новизна программы состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельности. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Адресат программы: Программа предназначена для детей 8-10 лет. Набор в группы проводится по желанию и интересам детей (мальчики и девочки).

Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося. Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий.

Объем программы – 136 часов за весь период обучения

Сроки освоения программы – 2 года

Формы организации образовательного процесса и виды занятий. Форма обучения

– очная, групповая. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с последующим контролем со стороны педагога.

В процессе обучения используются различные **формы занятий**: индивидуальные, групповые; **виды занятий**: практические занятия, выполнение самостоятельной работы, праздники, творческие отчеты.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного часа занятий для учащихся составляет 40 мин.

Программа рассчитана на два года занятий с детьми младшего школьного возраста.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
I	2	68
II	2	68

Цель и задачи программы

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования и театрального искусства; развитие его художественно – творческих умений и лидерских качеств.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- Обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей;
- Формирование общей культуры;
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

В результате освоения программы «Творческая мастерская «Моя точка роста» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу второго года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;

- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Задачи:

Обучающие задачи:

1 год обучения

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, устройством зрительного зала и сцены.
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы.

2 год обучения:

- формировать восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера.
- обучить использовать все сценическое пространство;
- обучить правилам использования терминологией;
- научить всему комплексу приемов и комплексов необходимых для работы над ролью;
- обучить выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения;

Развивающие:

- развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства;
- развивать память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику, коммуникативность, выразительность речи.
- развивать у учащихся интерес к театрально-игровой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать в себе положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие.
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Содержание программы

Занятия в творческой мастерской ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Планируемые результаты.

В области предметных результатов:

1 год обучения

- обучить первичным сценическим навыкам: пластике, пантомиме, движению на сцене, мимике; правильному дыханию в процессе тренингов и упражнений;
- освоить поведенческие навыки через ролевые игры;
- провести первые пробы выступления на сцене;

2 год обучения

- расширить понятийный аппарат, диапазон театральных профессий;
- формировать навыки сценической речи, движения, пластики, жестов; научить пользоваться усвоенными выразительными актерскими средствами в мизансценах театральной постановке;
- совершенствовать знания, связанные с театральной деятельностью; умение оперировать понятиями, терминами;
- закрепить умение пользоваться усвоенными выразительными актерскими средствами в процессе репетиций и показа спектакля;

В области метапредметных результатов:

- иметь интерес к культурным традициям разных народов,
- знать о нормах поведения на сцене,
- иметь представление о видах театрального искусства.

В области личностных результатов:

- способность входить в творческое состояние во время игры в спектакле,
- способность действовать на сцене от имени своего героя.
- способность создавать характер своего героя,
- сохранять образ своего героя до окончания спектакля,
- действовать от имени своего героя,

-уметь добиться высоких результатов.

Учебный план на два года

№	Разделы программы	Количество часов	
		1 год	2 год
1	Введение	1	1
2	Культура и техника речи	6	10
3	Ритмопластика	6	7
4	Театральная игра	45	42
5	Этика и этикет	10	8
	Всего часов	68	68

Учебно-тематический план на два года

№	Тема занятий	Количество часов	Сроки
Учебно-тематический план 1-го года обучения			
I полугодие			
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1	05.09
Культура и техника речи			
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2	07.09 12.09
		2 часа	
Ритмопластика			
3	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1	14.09
4	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Чтение по ролям сценки «Ведь учителей надо беречь..»	2	19.09 21.09
		3 часа	
Театральная игра			

5	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	26.09
6	Отработка сценки «Ведь учителей надо беречь...»	5	28.09 03.10 05.10 10.10 12.10
7	Знакомство со сценарием сказки в стихах	1	17.10
8	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1	19.10
9	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	24.10
10	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	26.10 31.10
11	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	07.11 09.11
12	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	14.11 16.11
13	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2	21.11 23.11
14	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	2	28.11 30.11
15	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2	05.12 07.12
16	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно	1	12.12

	ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).		
		21 час	
<i>Этика и этикет</i>			
17	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	2	14.12
18	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»). Проект	2	19.12 21.12
19	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1	26.12
20	Привычки дурного тона. (Этикет)	1	28.12
		6 часов	
II полугодие			
<i>Культура и техника речи</i>			
1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	
2	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	2	
3	Творческое выступление	1	
		4 часа	
<i>Ритмопластика</i>			
4	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш и т.п.)	1	
5	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1	

6	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1	
		3 часа	
<i>Театральная игра</i>			
7	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1	
8	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1	
9	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	1	
10	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	1	
11	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	
12	Знакомство со сценарием сказки в прозе	1	
13	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	1	
14	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	2	
15	Репетиция пантомимных движений.	2	
16	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2	
17	Выступление перед учащимися группы продленного дня.	1	
18	Выступление перед воспитанниками детского сада.	1	

19	Анализ выступления. Работа над ошибками. Рефлексия	1	
		16 часов	
<i>Этика и этикет</i>			
20	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1	
21	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1	
22	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	
23	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	1	
		4 часа	
<i>Театральная игра</i>			
24	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	
25	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.	1	
26	Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок».	1	
27	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. Изготовление масок зверей.	1	
28	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	1	
29	Генеральная репетиция	1	
30	Выступление. (творческий отчет на родительском собрании или выступление перед группой продленного	1	

	дня).		
31	Анализ дела. Анализ работы за год.	1	
		8 часов	
	ИТОГО 1 год обучения	68 часов	
Учебно-тематический план 2-го года обучения I полугодие			
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка «Творческая мастерская «Моя Точка Роста»	1	
Культура и техника речи			
2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1	
3	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1	
4	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	2	
5	Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».	1	
		5 часов	
Ритмопластика			
6	Испытание пантомимой.	1	
7	Тренировка ритмичности движений.	1	
8	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1	
9	Совершенствование осанки и походки.	1	
10	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	1	

		5 часов	
<i>Театральная игра</i>			
11	Значение подробностей в искусстве.	1	
12	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	1	
13	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	1	
14	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	1	
15	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	1	
16	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	1	
17	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица. Светотень	1	
18	Анализ мимики своего лица.	1	
19	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1	
20	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	2	
21	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	4	
22	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	2	
23	Премьера. (Перед учащимися начальных классов)	2	
24	Анализ выступления.	1	

25	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	1	
26	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	2	
		23 часа	
II полугодие			
<i>Этика и этикет</i>			
1	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1	
2	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	2	
3	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	1	
		4 часа	
<i>Театральная игра</i>			
4	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума.	1	
5	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).	1	
6	Работа над образом. Сказочные гримы.	1	
7	Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)	1	
8	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	

9	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	2	
10	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.	2	
11	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	3	
12	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1	
13	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2	
14	Премьера спектакля.	2	
15	Анализ выступления.	1	
		19 часов	
<i>Культура и техника речи</i>			
16	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1	
17	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1	
18	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина при слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	1	
19	Беседа «Надежда». Сочинение – рассуждение по выбранной пословице.	1	
20	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	1	
		5 часов	
<i>Ритмопластика</i>			
21	Пантомимический этюд – тень	1	
22	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.	1	
		2 часа	
<i>Этика и этикет</i>			

23	Круглый стол «Азбука общения»	1	
24	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	1	
25	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).	1	
26	Анализ работы за год	1	
		4 часа	
	ИТОГО за 2 год обучения	68 часов	

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

<i>Материально-техническое обеспечение</i>	<i>Информационное обеспечение</i>
<p>Актовый зал Видео и аудио аппаратура Компьютер Сканер Принтер Ксерокс Проектор Мультимедийная установка костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов; сценический грим; презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»; Инструменты и материалы: бумага А3, акварель, гуашь, кисти, цветная бумага, клей, ножницы, природный материал</p>	<p>Подборка информационной и справочной литературы. Разработки занятий. Видео записи. Наглядные пособия. Диагностические методики для определения уровня ЗУН творческих способностей. Стихи и сценарии мероприятий для проведения постановок Детские книги Слайды по тематике</p>

<i>Кадровое обеспечение</i>	
<p>Квалификационные требования: высшее или среднее педагогическое образование, соответствие специальности и квалификации по диплому профилю программы без предъявления требования к стажу работы и аттестационной категории.</p>	<p>Необходимые компетенции: см. пункт 2 Профессионального стандарта</p>

Методические материалы

Мастерская – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

Творческая мастерская «Моя точка роста» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Методические рекомендации к организации занятий по программе «Творческая мастерская «Моя точка роста»

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы участники чувствовали ответственность за себя и за работу коллектива. Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Руководитель распределяет обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором, активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема самооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Методы и технологии обучения и воспитания

Занятия в творческой мастерской состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Методы организации занятия. Применяются словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация; фото-, видеосъемка; исследовательские методы.

Методы проблемного обучения: эвристическая беседа; создание проблемных ситуаций; постановка проблемных вопросов; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблем учащимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др. Организация образовательного процесса строится на основе деятельностного подхода к обучению и использованию современных технологий.

Технология игровой деятельности

Игровое обучение — это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности. Игра развивает, воспитывает, социализирует, развлекает и дает отдых. Но исторически одна из первых ее задач — обучение. Педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игры бывают: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса.

Алгоритм работы над спектаклем

- Выбор спектакля, обсуждение его с детьми. Деление спектакля на эпизоды и пересказ их детьми.

- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

- Переход к тексту спектакля: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств мотивов поведения отдельных персонажей.

- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, музыкальным оформлением.

- Репетиция всего спектакля целиком.

- Премьера.

Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Аттестация учащихся включает в себя:

- **входной** контроль учащихся. Форма – беседа, тестирование, практическое занятие.

- **промежуточный** контроль успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – тестирование, практическое занятие.

- **итоговую** аттестацию учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – показ спектакля (или др. показательного творческого выступления).

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма
1 год обучения Входной контроль Сентябрь.	Определение уровня развития на момент прихода в объединение.	Выявление интересов, склонностей, мотивации и творческой активности.	Опрос-игра.
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря	Проверить уровень знаний по данному разделу.	Основы театральной культуры	Тестирование Практическое занятие
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 апреля	Проверить уровень теоретических знаний и логики действий, способность к импровизации	Основы актерского мастерства	Практическое занятие
2 год обучения Входной контроль. Сентябрь	Проверить знания учащихся, полученные за 1 год обучения.	«Что я знаю о театре»	Тестирование Практическое занятие.

Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря	Проверить знания и умения самостоятельно создаваемого музыкально-двигательного образа.	Сценическое действие	Творческий показ
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 апреля	Проверить уровень знаний и умений, полученных за 2-е полугодие	Творческая мастерская	Викторина Практическое занятие
Итоговая аттестация май	Проверить знания и умения в области театрального искусства по программному курсу.	Театральная постановка	Творческий показ

Список литературы

1. Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа: http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm.
2. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2013. – 176 с. – (Методика).
3. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2013. – 144.
5. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2015. – 72 с.