

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГРЯЗОВЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1 г.ГРЯЗОВЦА»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
(протокол №1 от 30 августа 2021 года)



**Рабочая программа
по предмету
«Литература » 10 – 11 класс (базовый уровень)
ФГОС СОО**

**Разработчик:
Шаронова Н.Б.,
учитель русского языка и литературы**

г.Грязовец

2021

Цель: уметь проектировать рабочую программу по литературе и учебные занятия в соответствии с требованиями ФГОС ООО и ФГОС СОО, примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение.

Задание: разработать проект рабочей программы по учебному предмету на уровне среднего общего образования (10-11классы) в соответствии с требованиями ФГОС СОО по предлагаемой структуре.

Введение

Рабочая программа по учебному предмету «литература» разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);

- *Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р;*

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с последующими изменениями);

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями);

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189;

- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол заседания от 28.06.2016 № 2/16-з);

- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др./Под ред. В.Ф. Чертова. Литература (базовый уровень) (в 2 частях), 10 класс. АО "Издательство "Просвещение", 2017.

- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др./Под ред. В.Ф. Чертова. Литература (базовый уровень) (в 2 частях), 11 класс. АО "Издательство "Просвещение", 2017.

- Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 10 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций: базовый

уровень. Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др./Под ред. В.Ф. Чертова. –М: Просвещение, 2017.

--Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 11 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций: базовый уровень. Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др./Под ред. В.Ф. Чертова. –М: Просвещение, 2017.

-Положение о рабочей программе МБОУ «Средняя школа №2 г.Грязовца»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты.
2. Содержание учебного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности».
3. Тематическое планирование.

1) Планируемые результаты освоения учебного предмета.

1.1. Личностные результаты

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

1.2.Метапредметные результаты

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения,

определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

1.3. Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2) Содержание учебного предмета «Литература» (210 часов)

10 класс (105 часов)

Основная тема: «Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте».

Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте (вводный урок) – 1 час

Литературное произведение в историко-культурном контексте. Текст и контекст. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора. Творческий путь автора. Периодизация творчества.

История создания литературного произведения и его жизнь во времени.
Понятие литературной полемики.

Художественные открытия русских писателей первой половины 19 века (повторение) – 4 часа

А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник».

М.Ю.Лермонтов. Поэма «Демон».

Н.В.Гоголь. Повесть «Нос».

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в первой половине 19 века. Художественные открытия А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя и их значение для развития русской литературы: темы, образы, жанры, приемы изображения жизни.

Зарубежная литература второй половины 19 века – 3 часа

Наиболее значительные события общественно-политической жизни во второй половине 19 века. Научные открытия. Символы эпохи. Философская концепция позитивизма. Реализм как доминанта литературного процесса. Натурализм. Символизм. Зарождение научно-фантастической и детективной литературы.

Художественный мир реализма (обзор)

О.де Бальзак. Повесть «Гобсек» (фрагмент).

У.Теккерей. Роман «Ярмарка тщеславия» (фрагмент).

Г.де Мопассан «Ожерелье».

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципах жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

Теория литературы. Реализм. Документализм. Историзм. Типический герой. Психологизм.

Внеклассное чтение. Г.Флобер. «Госпожа Бовари».

Исследовательские и творческие проекты по литературе (практикум) – 1 час

Учебный проект как вид учебно-познавательной деятельности. Виды и тематика исследовательских проектов по литературе. Использование приемов научного исследования. Специфика работы над творческим проектом по литературе. Обращение к игровым формам работы.

Русская литература второй половины 19 века (введение) – 1 час

Россия во второй половине 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Русская классическая литература и ее мировое признание.

Ф.И.Тютчев – 4 часа

Стихотворения «Не, что мните вы, природа...», «Смотри, как на речном просторе...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «К.Б.» «Я встретил вас – и все былое...», «Эти бедные селенья...».

Жизнь и творчество Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы. Художественный мир. Романтизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

Внеклассное чтение. Ф.И.Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь...», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...».

А.А.Фет – 4 часа

Стихотворения «На заре ты ее не буди...», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», « Это утро, радость эта...».

Жизнь и творчество Фета. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета: природа, поэзия, любовь, смерть. Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка. Психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма.

Теория литературы. Художественный мир. Теория «Чистого искусства». Импрессионизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И.Тютчева и А.А.Фета.

Внеклассное чтение. А.А.Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...», «Солнца луч промеж лип был жгуч и высок...».

А.Н.Островский – 8 часов

Драма «Гроза».

Жизнь и творчество Островского. Психологический, семейный и социальный конфликты в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского – драматурга.

Драма «Гроза» в критике: **Н.А.Добролюбов.** «луч света в темном царстве» (фрагменты). **Д.И.Писарев.** «Мотивы русской драмы (фрагменты). **А.А.Григорьев.** «После «Грозы» Островского (фрагменты). **А.В.Дружинин.** «Гроз» Островского « (фрагменты).

Теория литературы. Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А.Н.Островского.

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

Внеклассное чтение. А.Н.Островский. «Беприданница», «Лес».

Анализ драматического произведения (практикум) – 1 час

Обобщение навыков анализа драматического произведения. Специфика анализа драматического произведения (анализ списка действующих лиц, характеристика сценического действия, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.) Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе ее анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А.Н.Островского (по выбору).

И.С.Тургенев – 9 часов

Роман «Отцы и дети».

Жизнь и творчество Тургенева. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного

конфликта. Черты личности, мирозрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Роман «Отцы и дети» в критике: **Д.И.Писарев**. «Базаров» (фрагменты). **М.А.Антонович**. «Асмодей нашего времени» (фрагменты). **Н.Н.Страхов**. «Отцы и дети» И.С.Тургенева (фрагменты).

Теория литературы. Творческий путь писателя. Индивидуальный творческий стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.

Внеклассное чтение. И.С.Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».

Н.А.Некрасов – 5 часов

Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова. (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме.

Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.

Внеклассное чтение. Н.А.Некрасов. «Тишина».

Российская действительность в произведениях литературы второй половины 19 века (обзор) – 7 часов

И.А.Гончаров. Роман «Обломов».

Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (фрагменты).

Н.С.Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» (фрагменты).

Отражение различных сторон российской действительности второй половины 19 века в творчестве русских писателей (реалистические произведения И.А.Гончарова, Н.С.Лескова, «идеологический» роман Н.Г.Чернышевского, сатира М.Е.Салтыкова-Щедрина). Картины русской жизни. Природа, быт, традиции. Типичные характеры, представляющие разные сословия.

Теория литературы. Реализм. Документализм. Историзм. Типический характер. Пейзаж. Интерьер. Ирония. Сатира. Фантастика. Гротеск.

Связь с другими видами искусства. Кинематографические и театральные версии произведений И.А.Гончарова, Н.С.Лескова, М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Внеклассное чтение. И.А.Гончаров. «Обыкновенная история», «Обрыв». Н.С.Лесков. «Очарованный странник». А.К.Толстой. «История государства Российского от Гостомысла до Тигеева».

Работа с критической литературой (практикум) – 2 часа

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.

Жанр романа в мировой литературе (обзор) – 4 часа

Ч.Диккенс. Роман «Приключения Оливера Твиста» (фрагменты).

В.Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери».

О.Уайльд. Роман «Портрет Дориана Грея».

Роман как один из самых распространенных эпических жанров. Развитие жанра романа в мировой литературе 19 века. Романтические и

реалистические принципы изображения в романах В.Гюго, Ж.Санд, Ч.Диккенса, У.Тиккерея, О.де Бальзака, Г.Флобера.

Теория литературы. Эпический род. Роман. Романтизм. Реализм.

Развитие речи. Устный рассказ о судьбе литературного персонажа. Сопоставление романа и его театральной или кинематографической версии. Реферат о творчестве зарубежного писателя. Подготовка проекта сайта, посвященного жанру романа.

Связь с другими видами искусства. Театральные или кинематографические интерпретации романов Ч.Диккенса, В.Гюго, О.Уайльда.

Внеклассное чтение. О.де Бальзак. «Шагреневая кожа». В.Скотт. «Квентин Дорвард».

Ф.М.Достоевский – 14 часов

Роман «Преступление и наказание».

Жизнь и творчество Достоевского. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и его композиция. Своеобразие романа. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Прием создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и «вечное», вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н.Н.Страхов.** «Преступление и наказание» (фрагменты). **Д.И.Писарев.** «Борьба за жизнь» (фрагменты).

Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи – «двойники» и персонажи-«антагонисты». Портрет, пейзаж, интерьер. Внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

Связь с другими видами искусства. Экранизация и театральные постановки романов Ф.М.Достоевского.

Развитие речи. Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вневременного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Исследовательский проект об особенностях стиля Достоевского. Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.

Внеклассное чтение. Ф.М.Достоевский. «Идиот».

Анализ индивидуального стиля автора (практикум) – 1 час

Повторение и обобщение сведений о художественном стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте художественного стиля. Подготовка сочинения о художественных особенностях творчества конкретного автора (на материале творчества А.Н.Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова).

Л.Н.Толстой – 16 часов

Роман-эпопея «Война и мир»

Жизнь и творчество Толстого. История создания и жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман «Война и мир» в критике: **П.В.Анненков**. «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л.Н.Толстого «Война и мир» (фрагменты). **Н.Н.Страхов**. «Война и мир» Л.Н.Толстого» (фрагменты).

Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Документализм. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С.Ф.Бондарчука «Война и мир».

Развитие речи. Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

Внеклассное чтение. Л.Н.Толстой. «Анна Каренина».

Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении (практикум) – 1 час

Соотношение конкретно-исторического и общечеловеческого в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпиграфы, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, И.А.Гончарова, Л.Н.Толстого.

А.П.Чехов – 14 часов

Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Жизнь и творчество Чехова. Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

Развитие речи. Доклад по биографии и творчеству А.П.Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А.П.Чехова.

Внеклассное чтение. А.П.Чехов. «Черный монах».

Комедии «Чайка», «Вишневый сад».

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта в пьесе «Чайка». Система образов. Тема любви и творчества. Прием «пьеса в пьесе». Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда. Смысл финала и жанровое своеобразие «Чайки». Режиссерские интерпретации пьесы. «Чайка» и Художественный театр.

Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишневый сад». Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя – «недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. История театральных постановок «Вишневого сада». Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

Теория литературы. Традиции и новаторство. Жанровое своеобразие. Подтекст. Внутренний конфликт. Ремарки. Символика.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес А.П.Чехова.

Развитие речи. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Сопоставление речевых характеристик персонажей – «двойников». Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.

Внеклассное чтение. А.П.Чехов. «Три сестры».

Психологизм как стилевое явление в литературе (практикум) – 1 час

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова.

Символы мировой литературы (обзор) – 4 часа

А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».

Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом».

Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ и эстетика символизма. Проблемы истолкования символов. Художественные функции символов в литературных произведениях (на примере произведений А.Рембо, Г.Ибсена, А.П.Чехова и др.).

Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Символизм в контексте культуры эпохи. Основные темы, образы и мотивы поэзии Рембо. Система образов в стихотворении «Пьяный корабль».

Своеобразие драматургии Ибсена. Социальная и нравственная проблематика драмы «Кукольный дом». Особенности конфликта. Образ Норы. Бытовая деталь, вырастающая до значения символа, как ключа к пониманию содержания пьесы.

Теория литературы. Символ. Символизм.

Развитие речи. Подготовка презентаций об искусстве символизма и французских поэтах-символистах. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников.

Основные виды деятельности:

Чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтение литературно-критических статей, мемуаров, справочной и научной литературы.

Анализ

- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя и в связи с литературным направлением.
- Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Выявление аллюзий в литературном произведении и объяснение их художественной функции.
- Выявление признаков литературного направления (романтизма, реализма) в произведении.
- Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
- Выявление стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
- Целостный анализ эпического, драматического, лирического произведения.
- Соотнесение художественного содержания формы произведения с литературной традицией.
- Определение жанровой разновидности произведения (по характеру тематики, проблематики и по структуре).
- Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

Развитие устной и письменной речи

- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике индивидуального стиля писателя.

- Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
- Сочинение о проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.
- Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе об актуальности содержания литературного произведения.
- Письменный анализ небольшого по объему эпического, лирического, драматического произведения.
- Сочинение или исследовательский проект на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

Термины

- Текст и произведение.
- Контекст (исторический, биографический).
- Литературный процесс.
- Традиции и новаторство.
- Творческий путь писателя.
- Литературная полемика.
- Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
- Лирические жанры и формы (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- Художественный мир.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм).
- Стил. Индивидуальный стиль писателя.
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).

- Аллюзия.
- Композиция (ретроспективная, вершинная, кольцевая).
- Форма дневника.
- Форма исповеди.
- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Эпиграф.
- Психологизм (открытый и скрытый).
- Внутренний монолог.
- Сны героев.
- Портрет.
- Пейзаж.
- Художественная деталь.
- Подтекст.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Пародия.
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма. Строфика.
- Силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения.

11 класс (105 часов)

Основная тема: «Литературный процесс, Традиции и новаторство»

Литературный процесс, Традиции и новаторство (вводный урок) – 1 час

Традиции и н эпохи на развитие литературы. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы 20 века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий на развитие литературы. Литературные направления 20 века: реализм, модернизм, постмодернизм. Трансформация жанров «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

Зарубежная литература первой половины 20 века – 3 часа

Наиболее значительные события общественно-политической жизни в первой половине 20 века. Открытия в области науки и техники. Символы эпохи. Философские концепции: прагматизм, интуитивизм, экзистенциализм. Стилиевое многообразие художественной культуры. Новая эстетика реализма.

Модернизм как тип творческого мировидения. Направления в литературе: литература «потока сознания», литература «потерянного поколения». Авангардистские течения: дадаизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм.

Б.Шоу. Пьеса «Пигмалион».

Жизнь и творчество ШОУ (обзор). Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Теория литературы. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку пьесы одного из зарубежных драматургов 20 века.

Внеклассное чтение. Дж.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца»

Г.Аполлинер. Стихотворения «Мост Мирабо», «Моя молодость ты заново заново...».

Жизнь и творчество Аполлинера (обзор). Непосредственность чувств. Характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

Теория литературы. Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

Развитие речи. Подбор материалов о творчестве поэта в справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение. Г.Аполлинер. «Заколотая горlinkка и фонтан».

Ф.Кафка. Новелла «Превращение».

Жизнь и творчество Кафки (обзор). Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные истоки сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

Теория литературы. Модернизм. Гротеск.

Развитие речи. Реферат по творчеству одного из зарубежных писателей первой половины 20 века.

Внеклассное чтение. Ф.Кафка. «Приговор».

Русская литература первой половины 20 века – 1 час

Русская литература первой половины 20 века в контексте мировой культуры. Основные темы: ответственность человека за свои поступки, нравственный выбор, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Традиции и новаторство в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Советская литература и литература русской эмиграции. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть». Литературные

группы и объединения («Пролеткульт», «Кузница», «Перевал», ЛЕФ, «Серапионовы братья», ОБЭРИУ и др.). Дискуссии о социалистическом реализме. Тема Гражданской войны. Проблема становления нового человека. Особый интерес к жанру исторического романа. Гражданская тема, традиции романтизма в советской поэзии. Сатирические произведения.

Русский символизм (обзор) – 5 часов

Д.С.Мережковский. Статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).

Ф.К.Сологуб. Рассказ «Свет и тени».

В.Я.Брюсов. Стихотворения «Юному поэту», «Я люблю...».

К.Д.Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

А.Белый. Роман «Петербург» (фрагмент).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А.Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

Теория литературы. Символизм. Модернизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

А.А.Блок – 8 часов

Стихотворения «Фабрика», «Незнакомка», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Жизнь и творчество Блока. Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия 20 века.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-

символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразии композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации Ю.П.Анненкова к поэме «Двенадцать».

Развитие речи. Исследовательские проекты, посвященные основным темам поэзии А.А.Блока. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать». Сочинение по творчеству А.А.Блока.

Внеклассное чтение. А.А.Блок. «О назначении поэта».

И.А.Бунин – 7 часов

Стихотворения «Седое небо надо мной...», «Вечер», «Последний шмель».

Жизнь и творчество Бунина. Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Холодная осень».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принцип создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественного метода Бунина.

Теория литературы. Аллюзия. Подтекст. Деталь. Реалистическая символика.

Развитие речи. Подготовка презентаций, посвященных жизни и творчеству И.А.Бунина, его окружению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И.А.Бунина.

Внеклассное чтение. И.А.Бунин. «Жизнь Арсеньева».

М.Горький – 6 часов

Рассказ «Старуха Изергиль».

Жизнь и творчество Горького. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и

действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Проблема художественного метода. Горький и русская литература 20 века.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Теория литературы. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес Горького.

Развитие речи. Подготовка сообщений о биографии М.Горького. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М.Горького.

Внеклассное чтение. М.Горький. «Двадцать шесть и одна», «Васса Железнова».

Русская реалистическая проза первой половины 20 века (обзор) – 6 часов

А.И.Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».

Е.И.Замятин. Роман «Мы».

И.С.Шмелев. Роман «Лето Господне» (избранные главы).

В.В.Набоков. Рассказ «Слово».

Развитие традиций отечественной прозы в произведениях Куприна, Шмелева. Нравственно-философская проблематика произведений. «Вечные» темы и образы. Образ России в произведениях писателей русского зарубежья. Особенности жанра и языка романа Замятина «Мы».

Теория литературы. Реализм. Прототипическая ситуация. Автобиографизм. Символ. Антиутопия.

Развитие речи. Презентации, посвященные жизни и творчеству А.И.Куприна, И.С.Шмелева, В.В.Набокова, Е.И.Замятина.

Внеклассное чтение. А.И.Куприн. «Олеся».

Цитаты и реминисценции в литературном произведении (практикум) – 1 час

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции

цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постижение скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А.А.Блока, И.А.Бунина, А.И.Куприна, М.Горького).

Поэзия акмеизма (обзор) – 3 часа

Н.С.Гумилев. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

О.Э.Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «За гремучую доблесть грядущих веков...».

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта – ремесленника. «Цех поэтов» (Н.С.Гумилев, С.М.Городецкий, О.Э.Мандельштам, А.А.Ахматова, В.И.Нарбут, М.А.Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Теория литературы. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

Развитие речи. Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

Внеклассное чтение. Н.С.Гумилев. «Поэту» («Пусть будет стих твой гибок и упруг...»); О.Э.Мандельштам. «Невыразимая печаль...», «Батюшков».

А.А.Ахматова – 5 часов

Стихотворения «Песня последней встречи», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был, он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...».

Жизнь и творчество Ахматовой. Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские

мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

Связь с другими видами искусства. Портреты А.А.Ахматовой.

Развитие речи. Подготовка заочной экскурсии в музей А.А.Ахматовой. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Исследовательские проекты, посвященные личности и творчеству поэта. Сочинение по поэзии А.А.Ахматовой.

Внеклассное чтение. А.А.Ахматова. «Поэма без героя».

Русский футуризм (обзор) – 4 часа

И.Северянин. Стихотворения «Эпилог» («Я, гений Игорь – Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В.В.Хлебников. Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы – В.В.Маяковский, В.Хлебников, братья Д. и Н.Бурлюки и др), эгофутуристы (И.Северянин, Г.В.Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В.Г.Шершеневич, Р.Ивнев и др.), «Центрифуга» (С.П.Бобров, Б.Л.Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И.Северянина и В.Хлебникова.

Теория литературы. Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Презентации, посвященные жизни и творчеству одного из поэтов-футуристов или одной из групп футуристов. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

Внеклассное чтение. И.Северянин. «Эксцессерка», «Крашенные», «Классические розы»; В.Хлебников «Когда умирают кони – дышат...», «Мне мало надо!...», «Годы, люди и народы...»

В.В.Маяковский – 5 часов

Стихотворения «Нате!», «Послушайте!» «Лиличка!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Жизнь и творчество Маяковского. Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафосреволюционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Теория литературы. Художественный мир. Поэтическое новаторство. Слопотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В.В.Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одного из стихотворений. Сочинение по творчеству В.В.Маяковского.

Внеклассное чтение. В.В.Маяковский. «Облако в штанах», «Стихи о советском паспорте», «Клоп».

С.А.Есенин – 5 часов

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...»

Жизнь и творчество Есенина. Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антипод «город – деревня». Цветопись. «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического стихотворения. Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С.А.Есенина.

Внеклассное чтение. С.А.Есенин. «Черный человек», «Анна Снегина».

М.И.Цветаева – 3 часа

Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Роландов Рог», «Тоска по родине! Давно...».

Жизнь и творчество Цветаевой. Основные темы и мотивы поэзии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Исследовательские проекты, посвященные основным темам и образам поэзии М.И.Цветаевой. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

Внеклассное чтение. М.И.Цветаева. «Пригвождена», «Куст».

Б.Л.Пастернак – 3 часа

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Стихотворения Юрия Живаго» из романа «Доктор Живаго» («Гамлет», «Гефсиманский сад»).

Жизнь и творчество Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго». (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

Развитие речи. Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем в творчестве поэта. Анализ интертекстуальных связей стихотворения «Гамлет». Доклад о творчестве Б.Л.Пастернака и его переводах произведений мировой классики.

Внеклассное чтение. Б.Л.Пастернак. «Нобелевская премия».

Имя собственное в литературном произведении (практикум) – 1 час

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А.А.Блока, И.А.Бунина, А.И.Куприна, М.Горького, Б.Л.Пастернака.

М.А.Булгаков – 6 часов

Роман «Мастер и Маргарита».

Жизнь и творчество Булгакова. История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьба художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод. Реализм. Сатира. Гротеск. Реминисценция.

Связь с другими видами искусства. Театральные и киноматографические версии произведений М.А.Булгакова.

Развитие речи. Сообщения о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Рецензия на театральную постановку одной из пьес писателя. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.

Внеклассное чтение. М.А.Булгаков. «Белая гвардия», «Бег».

А.П.Платонов – 3 часа

Рассказ «Возвращение».

Жизнь и творчество Платонова. Своеобразие сюжета и композиции рассказа. Историческая, нравственная и психологическая проблематика. Система образов. Особенности повествовательной манеры. Самобытность стиля Платонова.

Теория литературы. Сюжет. Композиция. Эпизод. Стыль.

Развитие речи. Сообщение о биографии писателя. Презентация, посвященная одному из произведений писателя. Анализ эпизода. Подготовка материалов к дискуссии о нравственной проблематике произведения. Письменный ответ на вопрос об индивидуальном художественном стиле А.П.Платонова.

Внеклассное чтение. А.П.Платонов. «Котлован», «Фро», «В прекрасном и яростном мире».

М.А.Шолохов–6 часов

Роман «Тихий Дон».

Жизнь и творчество Шолохова. История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы 19 века в романе.

Теория литературы. Трагическое. Комическое. Роман – эпопея. Эпиграф. *Связь с другими видами искусства*

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».

Внеклассное чтение. М.А.Шолохов. «Они сражались за Родину».

Зарубежная литература второй половины 20 века – 2 часа

Осмысление трагического опыта двух мировых войн. Тема войны и фашистской оккупации. Значительные изменения на политической карте мира. Противостояние капиталистических и социалистических стран. «Холодная война». Философия и литература экзистенциализма. Неореализм. Драма абсурда. Авангардистские течения и группы. Битники, движение хиппи. Становление постмодернизма как комплекса философских, научных, эстетических идей и способа мировосприятия.

Дж.Д.Сэлинджер. Роман «Над пропастью во ржи».

Жизнь и творчество Сэлинджера (обзор). Нравственная проблематика произведения. Особенности сюжета. Образ Холдена Колфилда. Проблема взаимоотношений молодого человека и окружающих его людей. Особенности речевой манеры героя-рассказчика. Смысл названия.

Теория литературы. Эпизод. Диалог. Символ.

Развитие речи. Анализ эпизода. Речевая характеристика персонажа. Подготовка материалов для дискуссии о нравственной проблематике романа.

Внеклассное чтение. Э.Хемингуэй. «Мой старик». Х.Ли. «Убить пересмешника».

У. Эко. Роман «Имя розы» (избранные главы).

Жизнь и творчество Эко (обзор). Историческая и философская проблематика произведения. Особенности сюжета и композиции. Столкновение средневекового и «возрожденческого» типов сознания в романе. Образ Вильяма Баскервильского как центральная фигура романа.

Теория литературы. Миф в литературном произведении. Эссе.

Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей второй половины 20 века – лауреатов Нобелевской премии в области литературы. Написание эссе об одном из произведений зарубежной литературы второй половины 20 века.

Внеклассное чтение. У.Эко. «Маятник Фуко».

Русская литература второй половины 20 века – 1 час

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А.Т.Твардовский–2 часа

Стихотворения «Я убит подо Ржевом...», «Вся суть в одном – единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...».

Жизнь и творчество Твардовского. Фольклорные и литературные традиции в творчестве поэта. Темы, образы и мотивы его лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества. Историческая тема и тема памяти.

Теория литературы. Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Подготовка материалов к заочной экскурсии. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Устные сообщения о творчестве А.Т.Твардовского. Написание эссе на тему, сформулированную в виде цитаты.

Внеклассное чтение. А.Т.Твардовский. «Жить бы мне вовек соловьем-одиночкой...», «Слово о словах».

Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (обзор) – 3 часа

К.Д.Воробьев. Повесть «Убиты под Москвой».

Б.Л.Васильев. Повесть «А зори здесь тихие...».

В.О.Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого...» (фрагменты).

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской прозы». Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне.

Теория литературы. Документализм. Психологизм. Публицистика.

Связь с другими видами искусства. Экранизация литературных произведений на военную тему.

Развитие речи. Устное рассуждение об особенностях изображения исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне. Анализ эпизода. Написание сочинения-эссе.

Внеклассное чтение. Ю.В.Бондарев. «Горячий снег»; В.С.Гроссман. «Жизнь и судьба»; Г.Н.Владимов «Генерал и его армия»; Е.И.Носов. «Усвятскиешлемоносцы»; Б.Л.Васильев. «Завтра была война».

В.М.Шукшин – 2 часа

Рассказ «Крепкий мужик».

Жизнь и творчество Шукшина. Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Рассказ. Повествователь. Диалог.

Связь с другими видами искусства. Кинофильмы, снятые В.М.Шукшиным.

Развитие речи. Подбор материалов для заочной экскурсии. Презентации, посвященные режиссерским и актерским работам В.М.Шукшина. Анализ эпизода. Устная характеристика персонажа. Целостный анализ одного из рассказов В.М.Шукшина.

Внеклассное чтение. В.М.Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Алеша Бесконвойный».

А.И.Солженицын – 2 часа

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Жизнь и творчество Солженицына. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы и повести. Особенности сюжета и композиции. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Повесть. Повествователь. Публицистика.

Развитие речи. Презентации, посвященные личности, творчеству, общественной деятельности писателя. Составление плана устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

Внеклассное чтение. А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Нравственная проблематика русской прозы второй половины 20 века (обзор) – 3 часа

В.Т.Шаламов. Рассказ «Одиночный замер».

В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матерой».

В.П.Астафьев. Повествование в рассказе «Царь-рыба» (фрагменты).

Тематическое многообразие русской прозы второй половины 20 века. Философская, социальная, нравственная проблематика. Художественная проза и публицистика. «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской прозе».

Теория литературы. Проблематика. Публицистика. Авторская позиция. Символ.

Связь с другими видами искусства. Экранизация произведений русских писателей второй половины 20 века.

Развитие речи. Поиск и обобщение информации о писателе, литературном произведении и полемике вокруг него. Выполнение исследовательского проекта и его защита.

Внеклассное чтение. В.Г.Распутин. «Пожар»; Ю.В.Трифонов. «Обмен»; А.В.Вампилов. «Утиная охота».

И.А.Бродский – 2 часа

Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «Снег идет, оставляя весь мир в меньшинстве...».

Жизнь и творчество Бродского. Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

Теория литературы. Лирический герой. Постмодернизм.

Связь с другими видами искусства

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения. Устное сообщение о художественной функции цитат и реминисценций в стихотворениях поэта. Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И.А.Бродского.

Внеклассное чтение. И.А. Бродский. «Рождественская звезда».

Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины 20 века (обзор) – 2 часа

Н.М.Рубцов. Стихотворение «Видения на холме».

Е.А.Евтушенко. Стихотворение «Со мною вот что происходит...».

Б.А.Ахмадулина. Стихотворение «По улице моей который год...».

А.А.Вознесенский. Стихотворение «Ностальгия по настоящему».

«Тихая поэзия» и «эстрадная поэзия». «Вечные» темы: природа, любовь, дружба, искусство. Традиции гражданской лирики, романтизма и акмеизма. Формальные эксперименты. Особенности бардовской поэзии (авторской песни).

Теория литературы. Традиции и новаторство. Романтизм. Акмеизм. Бардовская поэзия.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения. Сопоставление поэтического текста и его исполнения автором или интерпретатором. Составление поэтических антологий. Создание творческих проектов, связанных с бардовской поэзией (авторской песней).

Внеклассное чтение. Н.М.Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Шумит Катунь»; Б.Ш.Окуджава. «Полночный троллейбус», «Живописцы»; В.С.Высоцкий. «Охота на волков», «Мы вращаем Землю».

Современный литературный процесс (обзор) – 4 часа

В.С.Маканин. Рассказ «Кавказский пленный».

Т.Ю.Кибиров. Поэма «История села Перхурова».

В.О.Пелевин. Роман «Жизнь насекомых» (фрагменты).

Современный литературный процесс. Продолжение реалистических традиций и постмодернистские тенденции в новейшей отечественной литературе. Концептуализм как одно из основных течений в литературе русского постмодернизма. Нравственный облик современного общества и человека в русской литературе начала 21 века. Литература и медиакultura. Современные литературные премии и конкурсы.

Теория литературы. Литературный процесс. Традиции и новаторство. Постмодернизм. Авангардизм. Концептуализм.

Развитие речи. Рецензия на одно из произведений современной литературы. Выявление в литературных произведениях признаков новаторства (эксперимента) в области поэтического языка (поэтического синтаксиса) и подготовка исследовательского проекта на эту тему. Подготовка материалов (вопросов, тезисов, оригинальных высказываний известных людей) к дискуссии о месте художественной литературы (или поэзии) в жизни современного человека. Взаимные рекомендации художественных произведений для внеклассного чтения.

Основные виды деятельности:

Чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.

- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтение критических статей, мемуаров, справочной и научной литературы.

Анализ

- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя и в связи с литературным направлением.
- Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Анализ традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.
- Выявление признаков литературного направления (реализма, модернизма) в произведении.
- Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
- Анализ стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
- Целостный анализ эпического, драматического, лирического произведения.
- Анализ эпического, драматического, лирического, лиро-эпического произведения в заданном аспекте.
- Анализ интертекстуальных связей литературного произведения.
- Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

Развитие устной и письменной речи

- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Письменная характеристика индивидуального стиля писателя.
- Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
- Сочинение о тематике и проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о соотношении традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.
- Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе о соотношении злободневного и временного в содержании литературного произведения.

- Письменный анализ эпического, лирического, драматического произведения.
- Исследовательский проект на литературоведческую тему (анализ произведения, художественного мира писателя, литературного направления, течения, группы, школы).
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

Термины

- Текст и произведение.
- Контекст (исторический, биографический).
- Литературный процесс.
- Традиции и новаторство.
- Творческий путь писателя.
- Литературная полемика.
- Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
- Лирические жанры и формы (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- Художественный мир.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм).
- Стилль. Индивидуальный стиль писателя.
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
- Аллюзия.
- Композиция (ретроспективная, вершинная, кольцевая).
- Форма дневника.
- Форма исповеди.
- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Эпиграф.
- Психологизм (открытый и скрытый).
- Внутренний монолог.
- Сны героев.
- Портрет.
- Пейзаж.
- Художественная деталь.

- Подтекст.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Пародия.
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма. Строфика.
- Силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения.

Контрольно-оценочные материалы

Контрольная работа по литературе (10 класс) за I полугодие

Вариант 1

Часть 1

1. Закончите предложение, выбрав правильный ответ

Реализм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого...

- 1) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой
- 2) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения
- 3) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности
- 4) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я».

2. Определите литературное направление:

Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

А) сентиментализм Б) классицизм В) романтизм

3. Афоризм – это

- А) выразительная ироническая характеристика
- Б) художественное обоснование поступков персонажей
- В) краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение
- Г) часть лексики, слова и обороты, употребляющиеся для создания исторического колорита.

4. Идея художественного произведения – это

- А) авторское понимание темы
- Б) главная мысль произведения
- В) основная проблема произведения
- Г) последовательность событий, описываемых в произведении.

5. Гипербола – это

А) один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном

приуменьшении

Б) изображение неодушевленных или абстрактных предметов, при котором они наделяются

свойствами живых существ

В) один из тропов, художественное преувеличение, усиливающее какие – либо качества.

6. Какой троп можно определить как замену одного слова другим на основе связи и значений по смежности («театр рукоплескал» вместо «публика рукоплескала»)?

А) гиперболы Б) метафора В) гротеск Г) литота Д) метонимия.

7. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

А) классицизм 1. баллада, исторический роман, новелла
Б) сентиментализм 2. ода, басня, комедия, трагедия
В) романтизм 3. элегия, роман в письмах, повесть

8. Главным оружием М.Е. Салтыкова-Щедрина является

А) реальное изображение действительности
Б) смех
В) яркое изображение характеров

9. Как называется город в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»?

А) Умново Б) Дурнево В) Весельево Г) Глупов

10. Общественный смысл романа И.А. Гончарова «Обломов» заключается в:

А) критике дворянства и крепостничества
Б) идеализация буржуазии как класса
В) утверждение человека как личности

11. Авторским идеалом в романе И.А. Гончарова «Обломов» является:

А) Обломова Б) Штольца В) Захар Г) Ольга Ильинская

12. Укажите, какую роль выполняют внесюжетные персонажи (посетители Обломова)

в 1-й части романа И.А. Гончарова «Обломов»:

А) оживляют вялое течение романа; Б) олицетворяют суету петербургской жизни;

В) незаметно для героя меняют его жизнь; Г) помогают понять характер главного героя.

13. По какому принципу вводятся образы Обломова и Штольца в роман?

А) по принципу сравнения; Б) по принципу антитезы (противопоставления);
В) по принципу дополнения; Г) по принципу сопоставления.

14. Деталь, отражающая особенность образа жизни Обломова:

А) галстук Б) сюртук В) халат Г) шляпа

5. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающим кого-либо или какое-либо торжественное событие?

Часть 3

Напишите развёрнутый ответ (не менее 200 слов) на следующий вопрос:

«Что мне даёт русская классическая литература?»

Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

годовой контрольной работы по литературе для учащихся 10 класса

1. Назначение контрольной работы

Назначение контрольной работы – оценить общеобразовательную подготовку по литературе учащихся 10 классов общеобразовательных учреждений.

3. Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для учащихся 10 класса состоит из трех частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

4. Характеристика заданий

Часть А содержит 10 заданий с выбором ответа из 3-4 предложенных, часть В включает 13 заданий с кратким ответом. Часть С состоит из двух заданий с развернутым ответом, требующие написания связного текста в объеме 5-10 предложений

Выполнение 1-й и 2-й частей работы позволяет судить о достижении учащимися базового минимума. В 3-ю часть включены задания повышенного уровня сложности.

В первой и второй частях предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу произведений, названных в обязательном минимуме содержания литературного образования. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, поэтические тропы и т.п.), знание учащимися теоретико-литературных понятий.

5. Время выполнения работы

На выполнение работы рекомендуется отвести 90 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение задания части А учащийся получает 1 балл, части В – 2 балла (В7 и В8 – по 1 баллу за соответствие).

Оценка выполнения заданий С1 и С2

Точность и полнота ответа	баллы
А) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
Б) учащийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений,	2

и/или допускает одну фактическую ошибку	
В) учащийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Г) учащийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок	0
Максимальный балл	3

Максимальное количество баллов за работу – 53

Шкала перевода баллов в школьную оценку:

оценка	5	4	3	2
баллы	43-53	32-42	21-31	0-20

7. Инструкция по выполнению работы

Часть А содержит 10 заданий базового минимума с выбором правильного ответа из 3-4 предложенных, часть В включает 13 заданий с кратким ответом, который нужно записать словами или указать соответствие цифра-буква. Часть С состоит из двух заданий с развернутым ответом, требующие написания связного текста в объеме 5-10 предложений

Работа должна быть выполнена аккуратным, разборчивым почерком.

Желаем успеха!

Ключ ответов

1 вариант

A1 – а

A2 – г

A3 – в

A4 – в

A5 – б

A6 – а

A7 – в

A8 – а

A9 – а

A10 – б, г

B1 а) А.Фет

B1 б) хорей

B1 в) олицетворение

B2 – И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

B3 – Н.А.Островский

B4 – Шеншин

B5 – Н.А.Некрасов

B6 – Павел Петрович Кирсанов

B7

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

б	г	е	д	в	а
---	---	---	---	---	---

В8

1	2	3	4	5
г	в	д	б	а

В9 – эпитет

В10 – опоясывающая

В11 – инверсия

В12 – метафора

В13 – ямб

2 вариант

А1 – г

А2 – б

А3 – г

А4 – б

А5 – а

А6 – б

А7 – а

А8 – в

А9 – а

А10 – а

В1 а) Н.А.Некрасов

В1 б) анапест

В1 в) метонимия

В2 – Ф.М.Достоевский

В3 – Н.Г.Чернышевский «Что делать?»

В4 – А.А.Фет В5 – антитеза В6 - Катерина

В7

1	2	3	4	5	6
а	д	е	г	в	б

В8

1	2	3	4	5
б	д	а	в	г

В9 – пейзаж В10 – олицетворение В11 – золотые каймы В12 – ассонанс

В13 – анапест

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся 10

Код	Проверяемые элементы содержания
1. Основные теоретико- литературные понятия	
1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения

Код	Проверяемые элементы содержания
1.7	Литературные роды и жанры
1.8	Тема. Идея. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия.
1.12	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении
4. Из русской литературы первой половины XIX века	
4.5	А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка»
4.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.
4.10	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
4.14	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
5. Из русской литературы второй половины XIX века	
5.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
5.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
5.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения.
5.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
5.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения
5.7	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
5.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»
5.10	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
5.11	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
6. Из русской литературы конца XIX начала XX века	
6.1	А.П. Чехов. Рассказы
6.2	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад»

Контрольная работа по литературе

10 класс

1 вариант.

A1. Какое произведение не было написано А.Н. Островским ?

- А) «Недоросль»
- Б) «Бесприданница»
- В) «Снегурочка»
- Г) «Доходное место»

A2. Критическую статью «Базаров» написал

- А) И.Тургенев
- Б) В.Белинский
- В) А.И.Герцен
- Г) Д.И.Писарев

A3. Кому принадлежат слова:

Умом Россию не понять, аршином общим не измерить:

У ней особенная стать – в Россию можно только верить!

- А) А.С.Пушкину
- Б) А.А.Блоку
- В) Ф.И.Тютчеву
- Г) А.А.Фету

A4. Редактором какого журнала, основанного еще Пушкиным, стал Н.Некрасов в 1847 году?

- А) «Отечественные записки»
- Б) «Вестник Европы»
- В) «Современник»

Г) «Сын Отечества»

A5. Родовое имя Тургенева - ...

- а) Щельково
- б) Спасское-Лутовиново
- в) Шахматово
- г) Малые Сорочинцы

A6. Кто из героев романа «Обломов» впервые употребляет термин «обломовщина»?

- А) А.И.Штольц
- Б) Захар
- В) И.И.Обломов
- Г) О.С.Ильинская

A7. По мнению А.П.Чехова, «в человеке все должно быть прекрасно: и душа, и одежда, и лицо, и...»

- А) чувства
- Б) походка
- В) мысли
- Г) характер

A8. Кто из двойников Раскольникова заканчивает жизнь самоубийством?

- А) Свидригайлов
- Б) Лужин
- В) Мармеладов

A9. В романе Л.Н.Толстого несколько сотен действующих лиц, однако в сознании читателя они существуют не как хаотическая масса, а как строго упорядоченная система персонажей. По какому принципу строится система персонажей «Войны и мира»?

- А) семейных гнезд
- Б) эпического параллелизма
- В) композиционной завершенности

A10. В каких крупных произведениях Некрасова рассказывается о подвиге декабристов и их жен?

- А) «Кому на Руси жить хорошо?»
- Б) «Дедушка»
- В) «Коробейники»
- Г) «Русские женщины»
- Д) «Железная дорога»

В1. «На заре ты ее не буди,
На заре она сладко так спит;
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.»

Перед вами отрывок из известного стихотворения русского поэта 19 века.

Назовите:

- а) автора
- б) размер
- в) Какой вид метафоры использует автор («утро дышит», «на ямках пышет»)?

В2. Один автор дает такую краткую характеристику своему герою: «Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работящ. <...> Независимая душа и гордец первой руки». Укажите автора, героя и произведение.

В3. Кого из русских писателей-классиков называли «Колумбом Замоскворечья»?

В4. Известно, что фамилия «Фет» известного русского поэта – псевдоним. Укажите настоящую фамилию этого автора.

В5. Кому принадлежат строки:
Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил – и сердцем я спокоен?

В6. Кто был главным оппонентом Е.Базарова в спорах?

В7. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Севастополь в мае»	1) Повесть
Б) «Отрочество»	2) Роман
В) «Война и мир»	3) Религиозный трактат
Г) «Анна Каренина»	4) Драма
Д) «Живой труп»	5) Роман-эпопея
Е) «В чём моя вера?»	6) Рассказ

В8. Описывая определенные реалии так, как видят их герои, Л.Толстой, чтобы быть точным, часто переименовывает привычные вещи, ломая автоматизм их восприятия. Так в «Войне и мире» маршальский жезл становится «палкой», знамена – «подхваченными кусками материи на

палках». Подумайте, какие реалии представлены описаниями, и соотнесите их с указанными названиями:

- А) окопанное небольшими канавами место, на котором стояло и стреляло несколько пушек, было самое важное место в сражении
- Б) вертящийся черный мячик, от которого поднималась струйка дыма
- В) большой, наполненный чем-то и открытый ящик
- Г) крашенные картоны, изображавшие деревья
- Д) французские лепешки
- 1) театральные декорации
- 2) гроб, наполненный костями
- 3) пушечные ядра
- 4) граната, которую Андрей Болконский видит за несколько секунд до того, как она взрывается
- 5) батарея Раевского

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде, -
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь –
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

Ф.И.Тютчев

В9. Каким термином обозначается образное определение, которое дает выразительную характеристику предмету или явлению («дивная пора», «хрустальный день»)?

В10. Назовите способ рифмовки, использованный в заключительной строфе.

В11. Как называется использованное в целях выразительности нарушение обычного порядка слов в предложении («в осени первоначальной»)?

В12. Назовите тип иносказания (троп), на основе которого создан образ «тонкого волоса паутины»?

В13. Определите стихотворный размер приведенного текста

Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений

С1. Какие образные средства, использованные в стихотворении, формируют ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром?

С2. В каких произведениях русских поэтов есть «полевые» пейзажи? В чем сходство и различия со стихотворением.

Контрольная работа по литературе

10 класс 2 вариант

1. Статью «Темное царство» написал

- А) Н. Чернышевский
- Б) В. Белинский
- В) И. Гончаров
- Г) Н. Добролюбов

А2. На какие круги русского общества возлагает надежды Е. Базаров?

- А) крестьянство
- Б) интеллигенцию
- В) русское патриархальное дворянство
- Г) дворянскую аристократию

А3. «Кнүтом иссеченная Муза» - это образ чьей поэзии?

- А) А. С. Пушкина
- Б) М. Ю. Лермонтова
- В) Ф. И. Тютчева
- Г) Н. А. Некрасова

А4 Первый период творчества Н. Островского связан с его работой в литературном журнале

- А) «Современник»
- Б) «Мосвитянин»
- В) «Отечественные записки»
- Г) «Сын Отечества»

А5. Родной город А. П. Чехова

- а) Таганрог
- б) Красноярск
- в) Сочи
- г) Рязань

А6 Кому из героев романа Гончарова «Обломов» принадлежат слова: «Для меня любовь – все равно, что... жизнь, а жизнь – долг, следовательно – любовь тоже долг»?

- А) Обломову
- Б) Штольцу
- В) Тарантьеву
- Г) Волкову

А7. Результатом участия Л. Толстого в Крымской войне становятся:

- А) «Севастопольские рассказы»
- Б) дневники
- В) автобиографические повести
- Г) «Война и мир»

А8. Кто из героев романа «Отцы и дети» вступает за крестьян, но «говоря с ними, морщится и нюхает одеколон»?

- А) Базаров
- Б) Николай Петрович Кирсанов
- В) Павел Петрович Кирсанов
- Г) Аркадий

А9. Среди многочисленных «военных» героев романа «Война и мир» своей «штатскостью» резко выделяется Пьер Безухов. В каком эпизоде выясняется, что он не умеет обращаться с оружием?

- А) в эпизоде дуэли с Долоховым
- Б) на батарее Раевского
- В) в плену

А10. Какая известная картина русского художника напоминает стихотворение Некрасова «На Волге»?

- А) И.Е.Репин «Бурлаки на Волге»
- Б) И.И.Левитан «Вечер на Волге»
- В) И.С.Петров-Водкин «Девушки на Волге»

В1. Вот парадный подъезд. По торжественным дням,
Одержимый холопским недугом,
Целый город с каким-то испугом
Подъезжает к заветным дверям.

Перед вами отрывок из известного стихотворения русского поэта 19 века.

Назовите:

- а) автора
- б) размер
- в) Какой троп использует автор в приведенном отрывке?

В2. Какой русский писатель был приговорен судом к гражданской казни?

В3. Парадоксально, но философско-утопический роман государственного преступника, арестанта Петропавловской крепости, прошел через две строжайшие цензуры и получил добро на выход в свет. Назовите это произведение и его автора.

В4. Этот классик отечественной литературы был лишен права носить русскую фамилию отца и лишился всех привилегий, связанных со званием дворянина. С целью возвращения дворянского звания, он поступает на службу. Однако военный чин, дающий на это право, всякий раз, по мере продвижения по службе, повышался в своем ранге. Лишь на закате дней этому поэту удалось вернуть дворянское звание и утраченную фамилию отца. Назовите этого автора.

В5. По какому принципу вводятся в роман образы Обломова и Штольца?

В6. Н.А.Добролюбов назвал одного из героев пьесы А.Н.Островского «Лучом света в темном царстве»? Кто это?

В7. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	1) Рассказ
-----------------	------------

Б) «Детство»	2) Драма
В) «Война и мир»	3) Религиозный трактат
Г) «Анна Каренина»	4) Роман
Д) «Власть тьмы»	5) Роман-эпопея
Е) «Исповедь»	6) Повесть

В8. Отличительная особенность портретной «живописи» Толстого – закрепление за персонажем какой-то характерной черты внешнего облика и затем многократное повторение. Так Пьер запоминается массивной фигурой, неуклюжестью и «дружелюбными глазами». Попробуйте по 1-2 «штрихам к портрету» угадать персонажа романа и соотнести эти черты с его именем.

- А) оголенные, белые, полные плечи
 - Б) черные глаза, большой рот
 - В) сухое лицо
 - Г) лучистые глаза, тяжелая походка
 - Д) плешивая голова, плоское лицо
- 1) Наташа Ростова
 - 2) князь Василий Курагин
 - 3) Элен Курагина
 - 4) Андрей Болконский
 - 5) Мария Болконская

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Вечер

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном, -
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.

А.А.Фет

В9. Каким термином обозначается зарисовка природы, подобная той, что создана в стихотворении Фета?

В10. Какое средство иносказания, основанное на переносе человеческих черт на неодушевленные явления, использовано в строке «Убегает на запад река»?

В11. Во второй строфе гаснувшие края облаков переданы иносказательно, при помощи метафоры. Выпишите словосочетание (в именительном падеже), метафорически замещающее образ светящихся очертаний облака.

В12. В строке «Убегает на запад река» все три ударения приходятся на гласный «а». Как называется этот прием звукописи?

В13. Определите стихотворный размер, которым написан «Вечер».
Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений

С1. С какой художественной целью в первой строфе использованы исключительно безличные предложения?

С2. Какие стихотворения русских поэтов посвящены описанию вечерней природы? В чем их сходство и различия со стихотворением А.Фета?

СПЕЦИФИКАЦИЯ

годовой контрольной работы по литературе для учащихся 10 класса

1. Назначение контрольной работы

Назначение контрольной работы – оценить общеобразовательную подготовку по литературе учащихся 10 классов общеобразовательных учреждений.

2. Условия проведения

Работа рассчитана на учащихся 10-х классов общеобразовательных учреждений, изучающих литературу по учебнику «Литература: 10 класс» под редакцией В.И.Сахарова, С.А. Зинина, М.: Русское слово, 2009 в объеме 3 часа в неделю, отвечающему обязательному минимуму содержания образования за 10 класс по литературе.

3. Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для учащихся 10 класса состоит из трех частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

4. Характеристика заданий

Часть А содержит 10 заданий с выбором ответа из 3-4 предложенных, часть В включает 13 заданий с кратким ответом. Часть С состоит из двух заданий с развернутым ответом, требующие написания связного текста в объеме 5-10 предложений

Выполнение 1-й и 2-й частей работы позволяет судить о достижении учащимися базового минимума. В 3-ю часть включены задания повышенного уровня сложности.

В первой и второй частях предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу произведений, названных в обязательном минимуме содержания литературного образования. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, поэтические тропы и т.п.), знание учащимися теоретико-литературных понятий.

5. Время выполнения работы

На выполнение работы рекомендуется отвести 90 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение задания части А учащийся получает 1 балл, части В – 2 балла (В7 и В8 – по 1 баллу за соответствие).

Оценка выполнения заданий С1 и С2

Точность и полнота ответа	баллы
А) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
Б) учащийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или допускает одну фактическую ошибку	2
В) учащийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Г) учащийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок	0
Максимальный балл	3

Максимальное количество баллов за работу – 53

Шкала перевода баллов в школьную оценку:

оценка	5	4	3	2
баллы	43-53	32-42	21-31	0-20

7. Инструкция по выполнению работы

Часть А содержит 10 заданий базового минимума с выбором правильного ответа из 3-4 предложенных, часть В включает 13 заданий с кратким ответом, который нужно записать словами или указать соответствие цифра-буква. Часть С состоит из двух заданий с развернутым ответом, требующие написания связного текста в объеме 5-10 предложений

Работа должна быть выполнена аккуратно, разборчивым почерком.

Желаем успеха!

Ключ ответов

1 вариант

A1 – а

A2 – г

A3 – в

A4 – в

A5 – б

A6 – а

A7 – в

A8 – а

A9 – а

A10 – б, г

B1 а) А.Фет

B1 б) хорей

B1 в) олицетворение

B2 – И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

B3 – Н.А.Островский

B4 – Шеншин

В5 – Н.А.Некрасов

В6 – Павел Петрович Кирсанов

В7

1	2	3	4	5	6
б	г	е	д	в	а

В8

1	2	3	4	5
г	в	д	б	а

В9 – эпитет

В10 – опоясывающая

В11 – инверсия

В12 – метафора

В13 – ямб

2 вариант

А1 – г

А2 – б

А3 – г

А4 – б

А5 – а

А6 – б

А7 – а

А8 – в

А9 – а

А10 – а

В1 а) Н.А.Некрасов

В1 б) анапест

В1 в) метонимия

В2 – Ф.М.Достоевский

В3 – Н.Г.Чернышевский «Что делать?»

В4 – А.А.Фет В5 – антитеза В6 - Катерина

В7

1	2	3	4	5	6
а	д	е	г	в	б

В8

1	2	3	4	5
б	д	а	в	г

В9 – пейзаж В10 – олицетворение В11 – золотые каймы В12 – ассонанс В13 – анапест

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся 10

Код	Проверяемые элементы содержания
1. Основные теоретико- литературные понятия	
1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения
1.7	Литературные роды и жанры
1.8	Тема. Идея. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия.

Код	Проверяемые элементы содержания
1.12	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении
4. Из русской литературы первой половины XIX века	
4.5	А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка»
4.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.
4.10	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
4.14	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
5. Из русской литературы второй половины XIX века	
5.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
5.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
5.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения.
5.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
5.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения
5.7	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
5.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»
5.10	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
5.11	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
6. Из русской литературы конца XIX начала XX века	
6.1	А.П. Чехов. Рассказы
6.2	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад»

Контрольная работа по литературе

10 класс

1 вариант.

A1. Какое произведение не было написано А.Н. Островским ?

- А) «Недоросль»
- Б) «Бесприданница»
- В) «Снегурочка»
- Г) «Доходное место»

A2. Критическую статью «Базаров» написал

- А) И.Тургенев
- Б) В.Белинский
- В) А.И.Герцен
- Г) Д.И.Писарев

A3. Кому принадлежат слова:

Умом Россию не понять, аршином общим не измерить:
У ней особенная стать – в Россию можно только верить!

- А) А.С.Пушкину
- Б) А.А.Блоку
- В) Ф.И.Тютчеву
- Г) А.А.Фету

A4. Редактором какого журнала, основанного еще Пушкиным, стал Н.Некрасов в 1847 году?

- А) «Отечественные записки»
- Б) «Вестник Европы»
- В) «Современник»
- Г) «Сын Отечества»

A5. Родовое имение Тургенева - ...

- а) Щельково
- б) Спасское-Лутовиново
- в) Шахматово
- г) Малые Сорочинцы

A6. Кто из героев романа «Обломов» впервые употребляет термин «обломовщина»?

- А) А.И.Штольц
- Б) Захар
- В) И.И.Обломов
- Г) О.С.Ильинская

A7. По мнению А.П. Чехова, «в человеке все должно быть прекрасно: и душа, и одежда, и лицо, и...»

- А) чувства
- Б) походка
- В) мысли
- Г) характер

A8. Кто из двойников Раскольникова заканчивает жизнь самоубийством?

- А) Свидригайлов
- Б) Лужин
- В) Мармеладов

A9. В романе Л.Н.Толстого несколько сотен действующих лиц, однако в сознании читателя они существуют не как хаотическая масса, а как строго упорядоченная система персонажей. По какому принципу строится система персонажей «Войны и мира»?

- А) семейных гнезд
- Б) эпического параллелизма
- В) композиционной завершенности

A10. В каких крупных произведениях Некрасова рассказывается о подвиге декабристов и их жен?

- А) «Кому на Руси жить хорошо?»
- Б) «Дедушка»
- В) «Коробейники»
- Г) «Русские женщины»
- Д) «Железная дорога»

В1. «На заре ты ее не буди,
На заре она сладко так спит;
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.»

Перед вами отрывок из известного стихотворения русского поэта 19 века.

Назовите:

- а) автора
- б) размер
- в) Какой вид метафоры использует автор («утро дышит», «на ямках пышет»)?

В2. Один автор дает такую краткую характеристику своему герою: «Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работящ. <...> Независимая душа и гордец первой руки». Укажите автора, героя и произведение.

В3. Кого из русских писателей-классиков называли «Колумбом Замоскворечья»?

В4. Известно, что фамилия «Фет» известного русского поэта – псевдоним. Укажите настоящую фамилию этого автора.

В5. Кому принадлежат строки:

Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил – и сердцем я спокоен?

В6. Кто был главным оппонентом Е.Базарова в спорах?

В7. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Севастополь в мае»	1) Повесть
Б) «Отрочество»	2) Роман
В) «Война и мир»	3) Религиозный трактат

Г) «Анна Каренина»	4) Драма
Д) «Живой труп»	5) Роман-эпопея
Е) «В чём моя вера?»	6) Рассказ

В8. Описывая определенные реалии так, как видят их герои, Л.Толстой, чтобы быть точным, часто переименовывает привычные вещи, ломая автоматизм их восприятия. Так в «Войне и мире» маршальский жезл становится «палкой», знамена – «подхваченными кусками материи на палках». Подумайте, какие реалии представлены описаниями, и соотнесите их с указанными названиями:

- А) окопанное небольшими канавами место, на котором стояло и стреляло несколько пушек, было самое важное место в сражении
- Б) вертящийся черный мячик, от которого поднималась струйка дыма
- В) большой, наполненный чем-то и открытый ящик
- Г) крашенные картоны, изображавшие деревья
- Д) французские лепешки
- 1) театральные декорации
- 2) гроб, наполненный костями
- 3) пушечные ядра
- 4) граната, которую Андрей Болконский видит за несколько секунд до того, как она взрывается
- 5) батарея Раевского

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде, -
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь –
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

Ф.И.Тютчев

В9. Каким термином обозначается образное определение, которое дает выразительную характеристику предмету или явлению («дивная пора», «хрустальный день»)?

В10. Назовите способ рифмовки, использованный в заключительной строфе.

В11. Как называется использованное в целях выразительности нарушение обычного порядка слов в предложении («в осени первоначальной»)?

В12. Назовите тип иносказания (троп), на основе которого создан образ «тонкого волоса паутины»?

В13. Определите стихотворный размер приведенного текста

Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений

С1. Какие образные средства, использованные в стихотворении, формируют ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром?

С2. В каких произведениях русских поэтов есть «полевые» пейзажи? В чем сходство и различия со стихотворением

Контрольная работа по литературе

10 класс 2 вариант

A1. Статью «Темное царство» написал

- А) Н.Чернышевский
- Б) В.Белинский
- В) И.Гончаров
- Г) Н.Добролюбов

A2. На какие круги русского общества возлагает надежды Е.Базаров?

- А) крестьянство
- Б) интеллигенцию
- В) русское патриархальное дворянство
- Г) дворянскую аристократию

A3. «Кнутом иссеченная Муза» - это образ чьей поэзии?

- А) А.С.Пушкина
- Б) М.Ю.Лермонтова
- В) Ф.И.Тютчева
- Г) Н.А.Некрасова

A4 Первый период творчества Н.Островского связан с его работой в литературном журнале

- А) «Современник»
- Б) «Мосвитянин»
- В) «Отечественные записки»
- Г) «Сын Отечества»

A5. Родной город А.П.Чехова

- а) Таганрог
- б) Красноярск
- в) Сочи
- г) Рязань

A6 Кому из героев романа Гончарова «Обломов» принадлежат слова: «Для меня любовь – все равно, что...жизнь, а жизнь – долг, следовательно – любовь тоже долг»?

- А) Обломову
- Б) Штольцу
- В) Тарантьеву
- Г) Волкову

A7. Результатом участия Л.Толстого в Крымской войне становятся:

- А) «Севастопольские рассказы»
- Б) дневники
- В) автобиографические повести
- Г) «Война и мир»

А8. Кто из героев романа «Отцы и дети» вступает за крестьян, но «говоря с ними, морщится и нюхает одеколон»?

- А) Базаров
- Б) Николай Петрович Кирсанов
- В) Павел Петрович Кирсанов
- Г) Аркадий

А9. Среди многочисленных «военных» героев романа «Война и мир» своей «штатскостью» резко выделяется Пьер Безухов. В каком эпизоде выясняется, что он не умеет обращаться с оружием?

- А) в эпизоде дуэли с Долоховым
- Б) на батарее Раевского
- В) в плену

А10. Какая известная картина русского художника напоминает стихотворение Некрасова «На Волге»?

- А) И.Е.Репин «Бурлаки на Волге»
- Б) И.И.Левитан «Вечер на Волге»
- В) И.С.Петров-Водкин «Девушки на Волге»

В1. Вот парадный подъезд. По торжественным дням,
Одержимый холопским недугом,
Целый город с каким-то испугом
Подъезжает к заветным дверям.

Перед вами отрывок из известного стихотворения русского поэта 19 века.

Назовите:

- а) автора
- б) размер
- в) Какой троп использует автор в приведенном отрывке?

В2. Какой русский писатель был приговорен судом к гражданской казни?

В3. Парадоксально, но философско-утопический роман государственного преступника, арестанта Петропавловской крепости, прошел через две строжайшие цензуры и получил добро на выход в свет. Назовите это произведение и его автора.

В4. Этот классик отечественной литературы был лишен права носить русскую фамилию отца и лишился всех привилегий, связанных со званием дворянина. С целью возвращения дворянского звания, он поступает на службу. Однако военный чин, дающий на это право, всякий раз, по мере продвижения по службе, повышался в своем ранге. Лишь на закате дней этому поэту удалось вернуть дворянское звание и утраченную фамилию отца. Назовите этого автора.

В5. По какому принципу вводятся в роман образы Обломова и Штольца?

В6. Н.А.Добролюбов назвал одного из героев пьесы А.Н.Островского «Лучом света в темном царстве»? Кто это?

В7. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	1) Рассказ
Б) «Детство»	2) Драма
В) «Война и мир»	3) Религиозный трактат
Г) «Анна	

Каренина»	4) Роман
Д) «Власть тьмы»	5) Роман-эпопея
Е) «Исповедь»	6) Повесть

В8. Отличительная особенность портретной «живописи» Толстого – закрепление за персонажем какой-то характерной черты внешнего облика и затем многократное повторение. Так Пьер запоминается массивной фигурой, неуклюжестью и «дружелюбными глазами». Попытайтесь по 1-2 «штрихам к портрету» угадать персонажа романа и соотнести эти черты с его именем.

А) оголенные, белые, полные плечи

Б) черные глаза, большой рот

В) сухое лицо

Г) лучистые глаза, тяжелая походка

Д) плешивая голова, плоское лицо

1) Наташа Ростова

2) князь Василий Курагин

3) Элен Курагина

4) Андрей Болконский

5) Мария Болконская

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Вечер

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном, -
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.

А.А.Фет

В9. Каким термином обозначается зарисовка природы, подобная той, что создана в стихотворении Фета?

В10. Какое средство иносказания, основанное на переносе человеческих черт на неодушевленные явления, использовано в строке «Убегает на запад река»?

В11. Во второй строфе гаснущие края облаков переданы иносказательно, при помощи метафоры. Выпишите словосочетание (в именительном падеже), метафорически замещающее образ светящихся очертаний облака.

В12. В строке «Убегает на запад река» все три ударения приходятся на гласный «а». Как называется этот прием звукописи?

В13. Определите стихотворный размер, которым написан «Вечер».

Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений

С1. С какой художественной целью в первой строфе использованы исключительно безличные предложения?

С2. Какие стихотворения русских поэтов посвящены описанию вечерней природы? В чем их сходство и различия со стихотворением А.Фета?

**Контрольная работа по литературе. 11 класс.
Вариант 1**

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Элегия – эпопея – эпитафия

2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Сырое утро ежилось и дрихло.

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком

3. Напротив каждой фамилии написать название сборника.

К. Бальмонт	«Огненный столп»
Н. Гумилев	«Вечер»
А. Ахматова	«Будем как солнце»

4. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?

1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм

5. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?

1) А. Блоку 3) А. Чехову
2) А. Куприну 4) И. Бунину

6. Назовите настоящую фамилию А.А Ахматовой.

7. Благодаря чему достигло стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной» большей популярности?

8. О ком пишет А.Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?»

1) Желткове 2) Густаве Ивановиче
3) Князе Василии Львовиче

9. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):

1) любовь 2) смерть 3) память о России 4) революция

10. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»

1) Марш 2) Танго
3) Частушка 4) Романс

11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

1) Сатину 2) Луке
3) Автору

12. Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?

1) «Суламифь» 2) «Олеся» 3) «Гранатовый браслет»

13. Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века в инсценировке М.А Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?

14. Какому из поэтов посвящены эти строки:

В певучем граде моем купола горят,
И Спаса светлого славит слепец бродячий,
И я дарю тебе свой колокольный град,
...! – и сердце свое в придачу. (М. Цветаева)

1) А.А. Блоку 2) А.С. Пушкину 3) А.А. Ахматовой

**Контрольная работа по литературе. 11 класс.
Вариант 2**

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Метафора – анафора - синекдоха

2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Опять серебряные змеи

Через сугробы поползли.

-Но вы, к моей несчастной доле

Хоть каплю жалости храня...

3. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора

«Колчан» А. Ахматова

«Чётки» Н. Гумилёв

« В безбрежности» К. Бальмонт

4. В чем заключается идея рассказа А. Куприна «Олеся»? С каким циклом рассказов русского писателя 19 века он связан?

5. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?

1) М. Горький 3) А. Куприн

2) И. Бунин 4) Л. Андреев

6. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?

1) футуризм 3) акмеизм

2) символизм 4) модернизм

7. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:

1) воспевание женской доли и женского счастья

2) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность

3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:

1. На историческую тему 2. О современности

3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

9. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов 2. Сатин

3. Клещ 4. Лука

10. Основоположителем какого направления в литературе явился А.М. Горький?

1) романтизм 2) критический реализм 3) социалистический реализм

11. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:

1) Н.В. Гоголя 2) М.Е. Салтыкова-Щедрина 3) Ф.М. Достоевского 4) Л.Н. Толстого

12. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.

13. Какому поэту XX века посвящены стихи?

Вы ушли,
как говорится,
в мир иной.

Пустота...
Летите,
в звёзды врезываясь.

Ни тебе аванса,
ни пивной.

Трезвость.

В. Маяковский.

14. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)

Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим из рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно-рыжий.

Ответы:

1 вариант

1. Эпопея. Эпический жанр, все остальные - лирические жанры.
2. Разновидности метафоры: в первом – олицетворение; во втором – олицетворение и метафорические эпитеты.
3. Бальмонт «Будем как Солнце», Гумилев – «Огненный столп», Ахматова – «Вечер».
4. 2.
5. 4.
6. Анна Андреевна Горенко.
7. Выходу в свет кинофильма «Ирония судьбы», где представлены стихи Цветаевой, переложенные на музыку в исполнении А. Пугачевой.
8. 1.
9. 4.
10. 2.
11. 1.
12. 1. «Суламифь»
13. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».
14. 2. А. Ахматовой.

2 вариант.

1. Анафора – стилистическая фигура, остальные явления - тропы.
2. Разновидности метафоры. В первом названо только средство сравнения, а объект опущен, во втором – метафора (каплю жалости).
3. «Колчан» - Н. Гумилёв, «Чётки» - А. Ахматова, «В безбрежности» - К. Бальмонт.
4. А. Куприн показывает, что только в единении с природой, в сохранении естественности человек способен достичь чистоты и благородства. С циклом рассказов И. Тургенева «Записки охотника».
5. 2.
6. 3.
7. 2.
8. 3.
9. 2.
10. 3.
11. 1,2.
12. Игорь Васильевич Лотарёв.
13. С. Есенину.
14. Азазелло. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

При выставлении оценок за контрольную работу по литературе пользоваться известной шкалой для оценивания тестирования.

Выполнено

0 – 50% - оценка «2»

51% – 70% - оценка «3»

71% – 90% - оценка «4»

91% – 100% - оценка «5»

Итоговая контрольная по литературе 11 класс. 1 вариант.

1. Соотнесите название произведения и автора:

Название произведения	Автор
«Царь-рыба»	И.А. Бунин
«Доктор Живаго»	Максим Горький
«Мастер и Маргарита»	А.А. Блок
«Господин из Сан-Франциско»	А.А. Булгаков
«На дне»	Б. Л. Пастернак
	В.П. Астафьев

2. Соотнесите героев и название произведения:

Герои	Названия произведений
Олеся, Мануйлиха, Иван Тимофеевич	«Двенадцать» Блок А.А.
Красноармейцы, Катька, Ванька, Иисус Христос	«Тихий Дон» Шолохов М.А.
Григорий, Аксинья, Пётр, Степан	«Олеся» Куприн А.И.
Юрий, Лара, Тоня, Антипов	«Матрёнин двор» Солженицын А.И.
Богодул, Пётр, Дарья, Настасья	«Доктор Живаго» Пастернак Б.Л.
	«Прощание с Матёрой» Распутин В.А.

3. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы добра и зла (не менее 3-х произведений: название и автор)
4. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы взаимоотношения человека и природы (не менее 3-х произведений: название и автор)
5. Какое произведение, изученное в 11 классе, произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов.

Итоговая контрольная по литературе 11 класс. 2 вариант.

1. Соотнесите название произведения и автора:

Название произведения	Автор
«Мастер и Маргарита»	А.И. Куприн
«Тихий Дон»	А.А. Ахматова
«Реквием»	А.А. Блок
«Гранатовый браслет»	А.А. Булгаков
«Двенадцать»	М.А. Шолохов
	В.А. Распутин

2. Соотнесите героев и название произведения:

Герои	Названия произведений
Берлиоз, Понтий Пилат, Воланд, Иван Бездомный	«Двенадцать» Блок А.А.
Квашня, Сатин, Актёр	«Судьба человека» Шолохов М.А.
Ванька, Андрей Соколов, Анатолий	«Мастер и Маргарита» Булгаков М.А.
Девочка Настя, Чиклин, Сафронов	«Нн дне» Максим Горький.
Богодул, Пётр, Дарья, Настасья	«Котлован» Платонов А.П.
	«Прощание с Матёрой» Распутин В.А.

3. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы исторической памяти (не менее 3-х произведений: название и автор)
4. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы патриотизма (не менее 3-х произведений: название и автор)
5. Какое произведение, изученное в 11 классе, произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов.

3) Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	10 класс – 102 часа	
	Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте	1
1	Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте	
	Художественные открытия русских писателей первой половины 19 века	4
2	Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»	1
3	Поэма М.Ю.Лермонтова «Демон»	1
4	Повесть Н.В.Гоголя «Нос»	1
5	Художественные интерпретации произведений русской литературы первой половины 19 века	1
	Зарубежная литература второй половины 19 века. Художественный мир реализма	3
6	Повесть О.де Бальзака «Гобсек»	1
7	Роман У.Теккеря «Ярмарка тщеславия»	1
8	Новелла Г.де Мопассана «Ожерелье»	1
	Практикум. Исследовательские и творческие проекты по литературе	1
9	Исследовательские и творческие проекты по литературе	1
	Русская литература второй половины 19 века	1
10	Своеобразие русской литературы второй половины 19 века	1
	Ф.И.Тютчев	4
11	Биография и творчество Ф.И.Тютчева	1
12	Человек и природа в лирике Ф.И.Тютчева	1
13	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1

14	Образ России в лирике Ф.И. Тютчева	1
	А.А.Фет	4
15	Биография и творчество А.А.Фета	1
16	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1
17	Любовная лирика А.А.Фета	1
18	Сочинение о поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	1
	А.Н.Островский	8
19	Биография и творчество А.Н.Островского	1
20	Образ города Калинова в драме «Гроза»	1
21	Развитие конфликта в драме «Гроза»	1
22	Образ Катерины	1
23	Особенности финала драмы «Гроза»	1
24	Художественный мир драматургии А.Н.Островского	1
25	Презентация результатов исследовательских проектов	1
26	Сочинение о драматургии А.Н.Островского	1
	Практикум. Анализ драматического произведения	1
27	Анализ драматического произведения	1
	И.С.Тургенев	9
28	Биография и творчество И.С.Тургенева	1
29	Русское общество в романе «Отцы и дети»	1
30	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе «Отцы и дети»	1
31	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1
32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1
33	Смысл финала романа «Отцы и дети»	1
34	Образ Базарова в русской критике	1
35	Презентация результатов исследовательских проектов	1
36	Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1
	Н.А.Некрасов	5
37	Биография и творчество Н.А.Некрасова	1
38	Тема поэта и поэзии в лирике Н.А.Некрасова	1
39	Образ России в лирике Н.А.Некрасова	1
40	Народные образы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1
41	Своеобразие стиля Н.А.Некрасова	1
	Российская действительность в произведениях литературы второй половины 19 века	7
42	Роман И.А.Гончарова «Обломов»	1
43	Образ Обломова	1
44	Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»: сюжет и композиция	1
45	Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»: сюжет и композиция	1
46	Прием гротеска в «Истории одного города»	1

47	Повесть Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1
48	Образ России в русской поэзии второй половины 19 века	1
	Практикум. Работа с критической литературой	2
49	Работа с критической литературой	1
50	Резервный урок	1
	Жанр романа в мировой литературе	4
51	«Приключения Оливера Твиста» Ч.Диккенса	1
52	«Собор Парижской Богоматери» В.Гюго	1
53	«Портрет Дориана Грея» О.Уайльда	1
54	Исторические формы романа	1
	Ф.М.Достоевский	14
55	Биография и творчество Ф.М.Достоевского	1
56	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1
57	История семьи Мармеладовых	1
58	Своеобразие сюжета романа «Преступление и наказание»	1
59	Раскольников и его двойники	1
60	Раскольников и Разумихин	1
61	Анализ эпизода «Чтение легенды о воскресении Лазаря»	1
62	Образ Сони Мармеладовой	1
63	Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича	1
64	Авторская позиция а романе «Преступление и наказание»	1
65	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание»	1
66	Легенда о великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы»	1
67	Презентация результатов исследовательских и творческих проектов	1
68	Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского	1
	Практикум. Анализ индивидуального стиля автора	1
69	Анализ индивидуального стиля автора	1
	Л.Н.Толстой	16
70	Биография и творчество Л.Н.Толстого	1
71	История создания и композиция романа «Война и мир»	1
72	Светское общество в первом томе романа «Война и мир»	1
73	«Мысль семейная» в романе «Война и мир»	1
74	Нравственные искания Андрея Болконского	1
75	Диалоги Андрея Болконского и Пьера Безухова	1
76	Анализ сцены первого бала Наташи Ростовской	1
77	Главные герои романа перед войной 1812 года	1
78	Изображение военных событий в романе «Война и мир»	1
79	Образы Кутузова и Наполеона	1
83	Концепция истории в эпилоге	1
84	Презентация исследовательских проектов	1
85	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1

	Практикум. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении	1
86	Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении	1
	А.П.Чехов	14
87	Биография и творчество А.П.Чехова	1
88	Тема «человека в футляре» в прозе А.П.Чехова	1
89	Сюжет и композиция рассказа «Дама с собачкой»	1
90	Комедия «Чайка» в контексте литературной эпохи	1
91	Интерпретация комедии «Чайка»	1
92	Своеобразие конфликта в комедии «Вишневый сад»	1
93	Особенности чеховских диалогов	1
94	Анализ сцены после торгов	1
95	Система образов в «Вишневом саде»	1
96	История Лопухина	1
97	Смысл финала комедии «Вишневый сад»	1
98	Интерпретация комедии «Вишневый сад»	1
99	Сочинение по творчеству А.П.Чехова	1
100	Презентация исследовательских и творческих проектов	1
	Практикум. Психологизм как стилевое явление в литературе	1
101	Психологизм как стилевое явление в литературе	1
	Символы в мировой литературе	4
102	Стихотворение А.Рембо «Пьяный корабль»	1
103	Драма Г.Ибсена «Кукольный дом»	1
104	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения	1
105	Резервный урок	1
	11 класс – 68 часов	
	Литературный процесс, традиции и новаторство	1
1	Литературный процесс, традиции и новаторство	1
	Зарубежная литература первой половины 20 века	3
2	Пьеса Б.Шоу «Пигмалион»	1
3	Стихотворения Г.Аполлинера «Мост Мирабо», «Моя молодость ты заносена»	1
4	Новелла Ф.Кафки «Превращение»	1
	Русская литература первой половины 20 века	1
5	Своеобразие русской литературы первой половины 20 века	1
	Русский символизм	5
6	Статья Д.С.Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»	1
7	Рассказ Ф.К.Сологуба «Свет и тени»	1
8	Стихотворения В.Я.Брюсова «Юному поэту», «Я люблю...»	1

9	Стихотворения К.Д.Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	1
10	Роман А.Белого «Петербург» (обзор)	1
	А.А.Блок	8
11	Биография и творчество А.А.Блока	1
12	«Страшный мир» в поэзии А.А.Блока	1
13	Лирический герой поэзии А.А.Блока	1
14	Тема исторического пути России в лирике А.А.Блока	1
15	Система образов в поэме «Двенадцать»	1
16	Авторская позиция и способы ее выражения в поэме «Двенадцать»	1
17	Презентация результатов исследовательских и творческих проектов	1
18	Сочинение по творчеству А.А.Блока	1
	И.А.Бунин	7
19	Биография и творчество И.А.Бунина	1
20	Своеобразие лирики И.А.Бунина	1
21	Сюжет и композиция рассказа «Господин из Сан-Франциско»	1
22	«Вечные» темы в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1
23	Рассказ «Холодная осень»	1
24	Презентация результатов исследовательских проектов	1
25	Сочинение по творчеству И.А.Бунина	1
	М.Горький	6
26	Биография и творчество М.Горького	1
27	Рассказ «Старуха Изергиль»	1
28	Развитие конфликта в пьесе «На дне»	1
29	Образы ночлежников в пьесе «На дне»	1
30	Философский спор о человеке, правде и лжи в пьесе «На дне»	1
31	Сочинение по творчеству М.Горького	1
	Русская реалистическая проза первой половины 20 века	6
32	Рассказ А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1
33	Роман Е.И.Замятина «Мы» (обзор)	1
34	Роман И.С.Шмелева «Лето Господне»: сюжет и композиция	1
35	Рассказ В.В.Набокова «Слово»	1
36	Тема революции и Гражданской войны в русской литературе первой половины 20 века	1
37	Презентация результатов исследовательских проектов	1
	Практикум. Цитаты и реминисценции в литературном произведении	1
38	Цитаты и реминисценции в литературном произведении	1
	Поэзия акмеизма	3

39	Полемика акмеистов с символистами	1
40	Поэзия Н.С.Гумилева	1
41	Своеобразие лирики О.А.Мандельштама	1
	А.А.Ахматова	5
42	Биография и творчество А.А.Ахматовой	1
43	Тема любви в лирике А.А.Ахматовой	1
44	Тема родины и творчества в лирике А.А.Ахматовой	1
45	Поэма «Реквием»	1
46	Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой	1
	Русский футуризм	4
47	Поэзия И.Северянина	1
48	Поэзия В.В.Хлебникова	1
49	Презентация результатов исследовательских проектов	1
50	Резервный урок	1
	В.В.Маяковский	5
51	Биография и творчество В.В.Маяковского	1
52	Лирический герой ранней поэзии В.В.Маяковского	1
53	Тема любви, поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского	1
54	Сатира в творчестве В.В.Маяковского	1
55	Сочинение по творчеству В.В.Маяковского	1
	С.А.Есенин	5
56	Биография и творчество С.А.Есенина	1
57	Художественный мир поэзии С.А.Есенина	1
58	Лирический герой поэзии С.А.Есенина	1
59	Тема родины в лирике С.А.Есенина	1
60	Сочинение по творчеству С.А.Есенина	1
	М.И.Цветаева	3
61	Биография и творчество М.И.Цветаевой	1
62	Художественный мир поэзии М.И.Цветаевой	1
63	Своеобразие поэтического стиля М.И.Цветаевой	1
	Б.Л.Пастернак	3
64	Биография и творчество Б.Л.Пастернака	1
65	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л.Пастернака	1
66	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с проблематикой романа «Доктор Живаго»	1
	Практикум. Имя собственное в литературном произведении	1
67	Имя собственное в литературном произведении	1
	М.А.Булгаков	6
68	Биография и творчество М.А.Булгакова	1
69	Роман «Мастер и Маргарита», особенности жанра и композиции	1
70	Система образов романа «Мастер и Маргарита»	1

71	Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита»	1
72	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1
73	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова	1
	А.П.Платонов	3
74	Биография и творчество А.П.Платонова	1
75	Нравственная проблематика рассказа «Возвращение»	1
76	Особенности стиля А.П.Платонова	1
	М.А.Шолохов	6
77	Биография и творчество М.А.Шолохова	1
78	Сюжет и композиция романа «Тихий Дон»	1
79	Быт и нравы донского казачества. Семья Мелеховых	1
80	Путь Григория Мелехова	1
81	Смысл финала романа «Тихий Дон»	1
82	Сочинение по творчеству М.А.Шолохова	1
	Зарубежная литература второй половины 20 века	2
83	Роман Дж.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	1
84	Роман У.Эко «Имя розы»	1
	Русская литература второй половины 20 века	1
85	Обзор русской литературы второй половины 20 века	1
	А.Т.Твардовский	2
86	Биография и творчество А.Т.Твардовского	1
87	Темы и образы поэзии А.Т.Твардовского	1
	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе	3
88	Повесть К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой»	1
89	Повесть Б.Л.Васильева «А зори здесь тихие»	1
90	Роман В.О.Богомолова «В августе сорок четвертого»	1
	В.М.Шукшин	2
91	Биография и творчество В.М.Шукшина	1
92	Рассказ «Крепкий мужик»	1
	А.И.Солженицын	2
93	Биография и творчество А.И.Солженицына	1
94	Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1
	Нравственная проблематика русской прозы второй половины 20 века	3
95	Рассказ В.Т.Шаламова «Одиночный замер»	1
96	Повесть В.Г.Распутина «Прощание с Матерой»	1
97	Повествование в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба»	1
	И.А.Бродский	2
98	Биография и творчество И.А.Бродского	1
99	Своеобразие поэтического мышления и стиля И.А.Бродского	1
	Традиции и новаторство в русской поэзии второй	2

	половины 20 века	
100	Поэзия Н.М.Рубцова и Е.А.Евтушенко	1
101	Поэзия Б.А.Ахмадулиной и А.А.Воскресенского	1
	Современный литературный процесс	4
102	Рассказ В.С.Маканина «Кавказский пленный»	1
103	Поэма Т.Ю.Кибирова «История села Перхурова»	1
104	Роман В.О.Пелевина «Жизнь насекомых»	1
105	Итоговый урок	1

