

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования Вологодской области
Управления образования и молодежной политики Грязовецкого муниципального округа
Вологодской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Грязовецкого
муниципального округа Вологодской области «Средняя школа №1 г.Грязовца»

ПРИНЯТ

На заседании педагогического совета
МБОУ «Средняя школа №1
г.Грязовца»

протокол №1 от 30.08.2023г.



**Директор МБОУ «Средняя школа №1
г.Грязовца»**

/Е.Ю. Левчук/

приказ-директора № 280 от 31.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Лесенка успеха»
(«Комплексный анализ текста»)
9 класс

Разработчик программы:
М.В.Мочалова, учитель русского
языка и литературы

г. Грязовец

2023 г

Содержание программы

1. Планируемые результаты освоения внеурочного курса «Лесенка успеха»
2. Содержание внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности
3. Тематическое планирование

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Лесенка успеха» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и в соответствии со следующими нормативно-правовыми и методическими документами:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Учебного плана МБОУ «Средняя школа №1 г.Грязовца»
3. Образовательной программы МБОУ «Средняя школа №1 г.Грязовца»
4. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, курсам, дисциплинам МБОУ «Средняя школа №1 г.Грязовца» (новая редакция)

Рабочая программа рассчитана на 17 часов

Сроки реализации программы: 2020-2021 учебный год

Планируемые предметные результаты

Программа обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные: уважительное отношение к родному языку, гордость за него; интерес к изучению языка, его истории; стремление к речевому самосовершенствованию; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; ответственность за произнесённое и написанное слово; умение работать в паре, коллективе.

Метапредметные: понимание информации устного и письменного сообщения; соблюдение основных правил орфографии в процессе письменного общения; правильное изложение своих мыслей в устной и письменной форме; умение извлекать информацию из различных источников, пользование словарями различных типов, справочной литературой; самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор; составление плана; владение разными видами чтения; использование родного языка как средство получения знаний по другим учебным предметам.

Предметные: знание правил правописания приставок, корней, суффиксов; нахождение в словах изученных орфограмм, умение обосновывать их выбор; умение понимать текст, анализировать его, сжато излагать предложенный текст художественного или публицистического стиля, умение определять главные идеи, основные проблемы, умение находить языковые средства, используемые в тексте; писать сочинения по предложенным темам, владение формами обработки информации исходного текста.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

1. Введение. Текст как речевое произведение. (1 ч)

Язык, слово, речевое общение, текст, виды текстов. Основные единицы языка, их признаки.

Расширить представление о русском языке; осознавать эстетическую функцию родного языка; Уметь отличать художественный стиль от научного стиля, извлекать необходимую информацию из учебно-научных текстов. Знать о смысловой и композиционной целостности текста.

2. Повторение изученного по теме «Орфография» (1ч)

Уметь применять изученные орфограммы, выполнять изученные разборы, осознавать важность грамматического анализа слов для правописания.

3. Повторение изученного по теме «Синтаксис. Пунктуация» (1 ч)

Уметь применять изученные пунктограммы, выполнять изученные разборы.

4. Сжатое изложение. (4ч)

Уметь определять микротемы исходного текста, членить текст абзацы,

Знать о структурных особенностях сжатого изложения и основных приёмах компрессии исходного текста.

5. Основные приёмы компрессии исходного текста. (5 ч)

Уметь применять приёмы «исключение», «обобщение», «упрощение»

6. Сочинение-рассуждение.

Знать структуру сочинения-рассуждения и алгоритм его написания. (3ч)

7. Повторение в конце года (2ч)

№ п/п	Тема	Количество часов	Формы организации урока
1	Введение. Текст как речевое произведение.	1	Фронтальная
2	Повторение изученного по теме «Орфография»	1	Фронтальная, самостоятельная
3	Повторение изученного по теме «Синтаксис. Пунктуация»	1	Фронтальная, самостоятельная
4	Сжатое изложение.	4	фронтальная самостоятельная, составление опорной схемы
5	Основные приёмы компрессии исходного текста.	5	фронтальная индивидуальная составление таблицы Практическая работа. Написание изложения.
6	Сочинение-рассуждение.	3	фронтальная индивидуальная составление алгоритма написания сочинения, опорной схемы
7	Повторение изученного	2	индивидуальная фронтальная Практическая работа в форме ГВЭ Анализ итогов по проведённой практической работе в форме ГВЭ

Формы организации внеурочной деятельности: фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

Виды деятельности: лекции учителя с различными видами заданий; составление обобщающих таблиц и схем, самостоятельная работа учащихся (наблюдения над языковым материалом, их анализ, выводы); написание изложений и сочинений.

В процессе обучения используется различный дидактический материал: презентации по темам курса, плакаты, схемы, видеоматериалы.

Оценочные материалы

Прочитайте текст и проведите его анализ по предложенному плану:

Определить тему и основную мысль текста, озаглавить текст, определить стиль и тип речи, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, объяснить.

Прошла неделя, другая. Дни были еще жаркие, а ночи — прохладные, и в городе наступила такая тишина, что было слышно, как рвется под легким ветерком первая сентябрьская паутина. И вот в такую(то) безшумную ночь, Таня, проснувшись, услышала... **Трудно объяснить что она услышала потому что это были (не) звуки а как бы полужабытые воспоминания незаметно переходившие одно в другое.**

И хотя Таня условилась разбудить Петьку, она полежала еще, немного думая о том, как трепещут листья осины, как зеленый, **поблескивающий**² лиственный дым окружает березу.

Потом эти звуки стали влажными, точно по дороге к ней они окунулись в речку, и Таня вспомнила, как она с одной девочкой проплыла поздним вечером по серебряной дорожке, которую по Немужинке проложила луна.

Прочитайте текст и проведите его анализ по предложенному плану:

Определить тему и основную мысль текста, озаглавить текст, определить стиль и тип речи, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, объяснить.

В воздухе, в саду было пусто, и только нежная музыка наполняла эту пустоту какой(то) (не)передаваемой прелестью.

Наташа кончила и, рассеянно пригнувшись к роялю, задумчиво **засмотрелась**³ в окно. Аплодисменты слушателей с театрасы вывели ее из задумчивости.

Она встала, вышла на театрасу, весело поздоровалась и заявила: «А мамы и Зины нет дома».

Это конечно очень грустно пренебрежительно ответил Корнев но так и быть могут подольше на этот раз не являться.

«Ну, пожалуйста», — махнула рукой Наташа. И, присев на ступеньки, заглядывая на небо и в сад, сказала: «Скоро пот...нет прохладой».

«А пока положительно дышать (не)чем», — ответил Корнев, присаживаясь около нее.

Прочитайте текст и проведите его анализ по предложенному плану:

Определить тему и основную мысль текста, озаглавить текст, определить стиль и тип речи, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, объяснить.

Заря бывает не только утренняя но и вечерняя. Мы часто путаем два понятия закат солнца и вечернюю зарю.

Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдет за край земли. Тогда она овладевает **меркнущим**³ небом, разливая по нему множество красок — от червонного золота до борюзы. Заря медленно переходит в поздние сумерки и в ночь.

Кричат в кустах коростели бьют перепела гудит выпь гряд первые звезды а заря еще д...тле вает над далями и туманами.

Прочитайте текст и проведите его анализ по предложенному плану:

Определить тему и основную мысль текста, озаглавить текст, определить стиль и тип речи, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, объяснить.

Арктур слепой пес слышал тончайшие звуки каких мы никогда не услышим. Он просыпался по ночам, раскрывал глаза, поднимал уши и слушал. Он слышал все шорохи за многие версты вокруг. Он слышал пение комаров и зудение в **осином**³ гнезде на чердаке. **Он слышал как шуршит в саду мыш. и тихо ходит кот по крыше сарая.**

И дом для него не был молчаливым и (не) жилым, как для нас. Дом (то) же жил, он скрипел, шуршал, потрескивал, вздрагивал чуть заметно от холода. По водосточной трубе сткала роса и, скапливаясь внизу, падала на плоский камень резкими каплями. Снизу доносился невнятный плеск воды в реке. И совсем далеко, в деревне, слабо кричали петухи по дворам.

Это была жизнь, вовсе (не) ведомая и (не) слышная, но знакомая и понятная ему.

Напишите сжатое изложение

Что такое дружба? Как становятся друзьями? Друзей встретишь чаще всего среди людей общей судьбы, одной профессии, общих помыслов. И всё же нельзя уверенно сказать, что подобная общность определяет дружбу, ведь могут подружиться люди разных профессий.

Могут ли дружить два противоположных характера? Конечно! Дружба - равенство и сходство. Но в то же время дружба - это неравенство и несходство. Друзья всегда нужны друг другу, но не всегда друзья получают от дружбы поровну. Один дружит и дарит свой опыт, другой в дружбе обогащается опытом. Один, помогая слабому, неопытному, молодому другу, познаёт свою силу, зрелость. Другой, слабый, познает в друге свой идеал, силу, опыт, зрелость. Так, один в дружбе дарит, другой радуется подаркам. Дружба основывается на сходстве, а проявляется в различии, противоречиях, несходствах.

Друг тот, кто утверждает твою правоту, талант, заслуги. Друг тот, кто, любя, разоблачает тебя в твоих слабостях, недостатках и пороках.

Объясните, как Вы понимаете смысл предложений «Друг тот, кто утверждает твою правоту, талант, заслуги. Друг тот, кто, любя, разоблачает тебя в твоих слабостях, недостатках и пороках».